

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

УДК 7.036.1

### Портреты герцога Людвиг Гессенского: возвращение из забвения

*Л. В. Бардовская*

Государственный музей-заповедник «Царское Село»,  
Российская Федерация, 196601, Санкт-Петербург, Пушкин, ул. Садовая, 7

**Для цитирования:** Бардовская, Лариса. “Портреты герцога Людвиг Гессенского: возвращение из забвения”. *Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение* 11, no. 2 (2021): 172–185. <https://doi.org/10.21638/spbu15.2021.201>

Публикация посвящена атрибуции двух портретов неизвестного немецкого генерала в собрании ГМЗ «Царское Село». Один из них — парадный поколенный портрет, другой — небольшой этюд головы того же генерала. Считалось, что этюд изображал герцога Людвиг Гессен-Дармштадтского — отца русской императрицы Александры Федоровны. Надпись на поколенном портрете гласит, что это копия, исполненная Генрихом Крё (Heinrich Reinhard Kröh) в 1896 г. в Дармштадте по оригиналу Генриха фон Ангели (Heinrich von Angeli) 1878 г. На тыльных сторонах обоих холстов обнаружены монограммы личной коллекции императрицы Александры Федоровны: переплетенные буквы «А» и «Ф» (фита) под короной и «№ 8» (парадный портрет) и «№ 65» (этюд головы). Этюд головы герцога с дореволюционных времен и вплоть до 1941 г. находился в экспозиции Александровского дворца в Царском Селе, а потом был забыт. Оба изображения восходят к знаменитому «Семейному портрету Великого герцога», заказанному королевой Викторией Генриху фон Ангели для гостиной своего дворца Осборн-хаус (Osborne-House) в Лондоне. В письмах королевы упомянуто, что Ангели, приступив к работе в 1878 г., сразу начал с этюдов голов. Александра Федоровна, приехав в Россию, привезла с собой портретный этюд отца, написанный с высочайшим мастерством Ангели. В тот же год Ангели написал поколенный парадный портрет герцога с теми же регалиями для его резиденции в Дармштадте. Портрет известен по копиям Людвиг Хофманна-Зейтца (Королевская коллекция, Лондон) и Генриха Крё (ныне ГМЗ «Царское Село»). Судьба портрета работы Крё сложилась весьма трагично. Он был запечатлен на фотографии кабинета императрицы в Зимнем дворце 1900-х годов фотографа Карла Кубеша, на которой видны парные портреты родителей императрицы. После революции портреты исчезли. Портрет герцога Людвиг был сильно

поврежден и, очевидно, за ненадобностью попал в реквизит киностудии, откуда счастливо вернулся в собрание дворцов Царского Села.

*Ключевые слова:* живописный этюд, великий герцог Людвиг Гессен-Дармштадтский, парадный портрет, Генрих фон Ангели, Александровский дворец, Дармштадт, королева Виктория, русская императрица, Осборн-хаус, Генрих Крё.

В 1997 г. в Александровском дворце в Царском Селе открылась выставка, на которой были представлены экспонаты, связанные с историей последних Романовых, в том числе несколько предметов из реквизита киностудии «Ленфильм». Среди них был большой парадный поколенный портрет «немецкого генерала» в мундире XIX в. с орденами и аксельбантами работы неизвестного художника. После выставки портрет остался в ГМЗ «Царское Село» на временном хранении (рис. 1). При этом ни имя художника, ни имя его модели не были известны. Внимательное обследование портрета выявило с лицевой стороны внизу справа подпись и дату, отчасти проявившие авторство: «H. v. Angeli. 1878. Cop. H. R. Kröh 1896. Darmstadt» (рис. 2). На тыльной стороне холста обнаружилась монограмма императрицы Александры Федоровны: переплетенные буквы «А» и «Ф» (фита) под короной и «№ 8», выведенные



Рис. 1. Портрет герцога Людвига Гессен-Дармштадтского. Художник Генрих Крё (H. R. Kröh) (копия с Генриха фон Ангели). 1896. ГМЗ «Царское Село» [1]



Рис. 2. Надпись на портрете работы Генриха Крё [I]



Рис. 3. Генрих фон Ангели. Этюд к портрету Людвиг Гессен-Дармштадтского. 1878. ГМЗ «Царское Село» [II]

совпали с небольшим этюдом головы герцога Людвиг Гессенского в собрании ГМЗ «Царское Село», который до сих пор считался работой неизвестного художника<sup>2</sup> (рис. 3). На тыльной стороне холста этого этюда также имеется выведенная черной краской монограмма императрицы Александры Федоровны — переплетенные буквы «А» и «Ф» (фита) под короной и «№ 65», что свидетельствует о том, что этюд также находился в коллекции императрицы. В 1920-е годы и вплоть до 1941 г. портрет герцога экспонировался на Детской половине, о чем упоминает В. И. Яковлев в своем описании убранства Александровского дворца [2, с. 439]<sup>3</sup>. Портретное сходство не оставляло сомнений в том, что на парадном поколенном портрете также изображен великий герцог Людвиг Гессенский.

черной краской<sup>1</sup>. Это свидетельствовало, что портрет принадлежал личной коллекции императрицы. Надпись указывала, что он представляет собой копию работы художника Генриха Рейнхарда Крё 1896 г. с оригинала Генриха фон Ангели 1878 г., сделанную в Дармштадте — родном городе императрицы [1]. На поколенном портрете изображен военный средних лет с окладистой бородой в черном мундире лейтенант-полковника Гессенского контингента Прусской армии со звездой и лентой ордена Людовика, орденом Подвязки и Железным крестом. На его груди знаки орденов Красного Орла, “Pour la Merite”, Железного креста, Золотого льва, Гессенского военного креста, Военного креста Мекленбург-Шверина и русского ордена Св. Георгия. Он стоит, опираясь на пьедестал колонны, за которой открывается облачное небо. Портретные черты изображенного полностью

<sup>1</sup> Портрет неизвестного военного. 1896. Холст, масло, 146 × 102,5 [I].

<sup>2</sup> Неизвестный художник. Портрет герцога Людвиг Гессенского. Холст, масло, 42 × 50,9 [II].

<sup>3</sup> В. И. Яковлев неточно указывает размеры холста (41 × 33), очевидно, из-за того что портрет был вставлен в раму с овальным паспарту.



Рис. 4. Генрих фон Ангели. Семья великого герцога Гессенского. 1879. Холст, масло, 168 × 149,6. Осборн-хаус, Лондон [III]

Оба изображения своим происхождением связаны с групповым портретом семьи великого герцога Людвиг IV Гессен-Дармштадтского. Английская королева Виктория заказала известному австрийскому портретисту Генриху фон Ангели [3, с. 288]<sup>4</sup> семейный портрет своей дочери Алисы с детьми и мужем великим герцогом Людвигом<sup>5</sup> (рис. 4). Портрет предназначался для гостиной комнаты в королевском

<sup>4</sup> Живописец Генрих фон Ангели (Heinrich von Angeli, 1840–1925) родился в Австро-Венгрии. С 1854 г. учился в Венской академии художеств; завершил свое образование в Дюссельдорфской академии художеств у Эмм. Лейтце (1856) и в Мюнхене (1859) по классу К. Т. фон Пилоти. Получил признание публики и блестящие отзывы прессы, исполнив картину на историческую тему «Мария Стюарт при чтении смертного приговора». Такой же горячий прием получило полотно «Людвиг XI и Франц фон Паула», исполненное живописцем по заказу короля Людвиг I. В 1862 г. художник переехал в Вену, так как его работа «Антоний и Клеопатра» сделала его мастерскую местом паломничества многочисленных зрителей. Но по-настоящему знаменитым он стал благодаря портретам — изящная манера живописи, композиции с элементами жанра, удобный кабинетный размер, повествовательность по образцу и стилю старых европейских мастеров. После 1870-х годов мастер специализировался только на них: его портреты хорошо продавались, нравились богатым заказчикам — аристократам европейских императорских и королевских дворов, австрийских, английских, немецких. В 1876 г. художник стал профессором специальной школы при Венской академии художеств. В числе его заказчиков были фельдмаршал Мольтке (1884), королева Виктория (1885), король Карл II и королева Ольга Вюртембергские (1890), императрица Мария Федоровна (1896). См.: [3, р. 288].

<sup>5</sup> Генрих фон Ангели. Семья Великого герцога Гессенского. 1879. Холст, масло, 168 × 149,6. Осборн-хаус, Лондон [III].

дворце Осборн в Лондоне (Osborne House), где был размещен в пандан к портрету принца и принцессы Уэльских.

Семейство герцога изображено в парке на фоне колонн. Герцог сидит в центре композиции. На нем генеральский мундир с красными отворотами, на груди знак ордена “Pour La Mérite” и Железный крест, в руках стек. Его жена Алиса (вторая дочь королевы Виктории) стоит рядом, положив левую руку на плечо юного принца Эрнеста. Принцесса Элизабет стоит позади отца, а младшая дочь, принцесса Аликс (будущая русская императрица Александра Федоровна), стоит слева, оперев руку на подлокотник кресла отца. Принцесса Алиса в письме от 9 апреля 1878 г. писала своей матери, что фон Ангели прибыл в Дармштадт и немедленно начал работать над подготовительными этюдами голов к семейному портрету [4, с. 312]<sup>6</sup>. В январе 1879 г. великий герцог привез «великолепную картину» в Осборн-хаус. Виктория заплатила фон Ангели за портрет 1260 фунтов. Несмотря на недавнюю смерть дочери, королева сочла, что «картина моей дорогой семьи доставила большую радость, так великолепно и блестяще написан и сгруппирован. Выражение Эллы точно ее, и Эрни точно такой, каким он часто бывает» [4, с. 312].

Сравнение с этим своего рода эталонным произведением окончательно убеждает в том, что на поколенном портрете из реквизита «Ленфильма» изображен именно великий герцог Гессен-Дармштадтский Людвиг Фридрих Вильгельм Карл (1837–1892) — отец будущей русской императрицы Александры Федоровны. Королева Виктория заказала семейный портрет, вероятно, в связи с изменением статуса принца. Людвиг Гессенский в 1877 г. с супругой занял гессенский трон после смерти дяди — великого герцога Людвига III, получив титул великого герцога Гессенского и Прирейнского Людвига IV [5].

Поскольку групповой портрет семьи Людвига IV был предназначен для Осборн-хауса, можно предположить, что парадный поколенный портрет самого великого герцога, известный нам по копии Г. Крё, был написан фон Ангели в тот же период, в 1878 г., на основании эскизов, сделанных в Дармштадте. В числе «голов», упоминаемых Алисой в письме, был, по всей видимости, этюд головы Людвига IV, оказавшийся позднее в собрании ГМЗ «Царское Село».

С парадного портрета великого герцога было сделано несколько повторений. Нам известны копии дармштадтских художников Людвига Хофманна-Зейтца [6] (Королевская коллекция, Лондон) и Генриха Крё (ГМЗ «Царское Село»), которые совершенно идентичны [7, с. 63]<sup>7</sup>.

Генрих фон Ангели в 1874 г. написал также поколенный парадный портрет герцогини Алисы Гессенской, а весной 1878 г. — «малый» погрудный портрет, с которого Йозеф Хартманн в 1879 г., уже после смерти Алисы, сделал погрудную копию-реплику (Королевская коллекция, Лондон) [8]<sup>8</sup>. На нем герцогиня изображена в черно-синем вечернем платье с декольте. На ее левом плече знаки ордена Виктории и Альберта, короны Индии и ордена Луизы Прусской. Оригинал работы фон Ангели,

<sup>6</sup> Принцесса Алиса скончалась от дифтерии 14 декабря 1878 г.

<sup>7</sup> В Королевской коллекции в Лондоне (The Royal Collection Trust) находится копия поколенного портрета Людвига IV с работы Ангели 1878 г., исполненная живописцем Людвигом Хофманном-Зейтцем в 1878–1892. Холст, масло, 143,5 × 100,5 [IV].

<sup>8</sup> Йозеф Хартманн (Joseph Hartmann). Портрет принцессы Алисы, великой герцогини Гессенской. 1879. Холст, масло, 68,1 × 53,6 [V].



Рис. 5. Генрих фон Ангели. Портрет великой герцогини Алисы. 1874. Фотография 1878–1900 гг. 73,8 × 53,7. Королевская коллекция, Лондон [VI]

вероятно, остался в Дармштадте и послужил образцом для парного портрета ее супруга. Копия погрудного портрета, сделанного Йозефом Хартманном, за которую ему было уплачено «50 фунтов, 3 шиллинга и 8 пенсов 31 августа 1880», была преподнесена королеве Виктории 31 марта 1880 г. во время ее визита в Дармштадт. Королева оценила эту «великолепную копию (только голова) картины Ангели моей дорогой Алисы» и поместила ее в гостиной Осборн-хауса [7, с. 61]. Можно полагать, что ему же была заказана и копия ее парадного поколенного портрета.

Местонахождение парадного поколенного портрета принцессы Алисы работы Ангели остается неизвестным. Однако в той же Королевской коллекции удалось обнаружить альбуминовую фотографию 1878–1900 гг. с этого портрета с поясняющим текстом по-немецки: «ALICE Grossherogin von Hessen und bei Rhein, Prinzessin von Grossbritannien und Ireland. 1878–1900» («Алиса Великая герцогиня Гессенская и Рейнская, принцесса Великобритании и Ирландии. 1878–1900»)⁹ (рис. 5).

Дальнейшая история парадных портретов Людвига IV и его супруги (в копиях Хофманна-Зейтца, Крё и Хартманна) прервалась и до настоящего времени была

⁹ Королевская коллекция в Лондоне (The Royal Collection Trust). Альбуминовая фотография (Albumen Print), 73,8 × 53,7 [VI].



Рис. 6. Карл Кубеш. Кабинет императрицы Александры Федоровны в Зимнем дворце. Фото 1900-х годов. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

неясна. Раскрыть загадку помог случай. На совместной выставке нескольких российских музеев «Любовь, трагедия и долг. Гессенские принцессы в российской истории» в 2018 г. во Франкфурте-на-Майне эрмитажные коллеги экспонировали фотографию рабочего кабинета императрицы Александры Федоровны в Зимнем дворце [9, № 264]. Фотография была сделана в 1900-е годы известным петербургским фотографом Карлом Карловичем Кубешем [10, с. 616] для серии снимков жилых комнат второго этажа Зимнего дворца<sup>10</sup>. Совершенно неожиданно на фотографии удалось разглядеть, что на стене кабинета над диваном в одинаковых золоченых рамах с резными картушами висят те самые парные парадные портреты великого герцога Людвига IV и его супруги принцессы Алисы Гессенской. Они идентичны указанным выше воспроизведениям копий обоих парадных поколенных портретов, на что однозначно указывали обнаженные и сложенные в характерной позиции руки Алисы, а также легко определяемые детали изображения Людвига IV (рис. 6).

<sup>10</sup> Рабочий кабинет императрицы Александры Федоровны. Из серии снимков жилых комнат 2-го этажа Зимнего дворца. 1900-е годы [9, № 264]. Карл Карлович Кубеш. Россия. Бумага, фотография. Государственный Эрмитаж [VII]. См.: Кубеш К. К. Альбом «Зимний дворец в 1917 г.». Коллекция снимков (бром-серебряные отпечатки) жилых интерьеров половины Николая II, выполненная летом 1917 г., а также после обстрела и взятия дворца 25.10.1917 г. [VIII]. К. К. Кубеш (1872–1941) — в 1897–1910 гг. внештатный фотограф Русского музея, в советский период с 1920 г. работал фотографом Гатчинского дворца-музея, скончался в блокадном Ленинграде в ноябре 1941 г. [10, с. 616].

Вполне логично, что в кабинете дочери Людвига IV в Зимнем дворце находились парные парадные портреты родителей<sup>11</sup>. Копия портрета Людвига IV работы Генриха Крё датирована 1896 г., что наводит на мысль о том, что копии парадных портретов родителей были заказаны в Дармштадте и привезены в Россию после свадьбы принцессы Аликс (Александры Федоровны) и наследника русского престола Николая, ставшего в 1896 г. императором Николаем II.

Принцесса гессенская Аликс, выйдя замуж, переехала жить в Россию. Из-за неожиданной смерти императора Александра III свадьба была скоропалительной и относительно скромной. Молодожены, например, не имели медового месяца и не уехали в путешествие, как полагалось по традиции, а получили от императрицы Марии Федоровны разрешение отсутствовать только неделю, которую провели в Александровском дворце в Царском Селе. Николай занял комнаты Александра III, поскольку жилые помещения для молодой пары еще не были приспособлены к проживанию. По этой же причине Дворцовое управление стремительно начало ремонтировать и переделывать для молодой четы личные комнаты в Зимнем дворце.

Старшая сестра Аликс Элла (в замужестве — Елизавета Федоровна) взяла на себя заботу по оформлению интерьеров и меблировке комнат в помощь молодой императрице<sup>12</sup>. Она помогла оформить и оборудовать интерьеры будуара и рабочего кабинета в Зимнем дворце, заказывая обои, шторы, мебель, зеркала. Ее участие не раз отмечал в своих дневниках Николай II: «1896. 11-го января. Четверг. Завтракали: д. Сергей, д. Павел и Элла — автор наших комнат. Показали им все наше устройство» [11, с. 123]. Вероятно, по желанию обеих сестер в кабинете Александры Федоровны и появились копии дармштадтских портретов родителей.

Можно предполагать, что уже в советское время при перераспределении и продажах музейных ценностей в 1920-х годах портрет матери в числе других был передан из Зимнего дворца в Александровский дворец-музей в Царском Селе (в те годы — Детское Село). В. И. Яковлев в своем описании Александровского дворца указывает, что в гостиной княжон находится «портрет Алисы — матери Александры Федоровны (копия). Angeli (Henri?) (Ангели) (род. в 1840 г.) Венг. шк. (Подпись J. Hartman cop. Nach Angeli). Размер 1,46 × 1,02. Масло, холст» [2, с. 382–3] (рис. 7). Несмотря на плохое качество воспроизведения, угадывается изображение Алисы Гессенской по характерному положению ее обнаженных рук. Его размеры совпадают с размерами парадного портрета великого герцога Людвига IV работы Крё (146 × 102,5). На фотографии кабинета Александры Федоровны, сделанной К. К. Кубешем сразу после штурма Зимнего дворца 25.10.1917, можно видеть изодранный штывками портрет Алисы-матери, который вынут из рамы и стоит на полу, в то время как портрет великого герцога все еще висит нетронутым в раме на стене<sup>13</sup> (рис. 8).

<sup>11</sup> В 1862 г. принц Людвиг Гессен-Дармштадтский женился на принцессе Алисе (1843–1878) — второй дочери английской королевы Виктории (1819–1901) и принца-консорта Альберта (1819–1861). Историки по-разному оценивают жизнь герцогини Алисы Гессенской. Она была противоречивой натурой. Любила музыку и великолепно играла, одновременно увлекалась медициной и была почти специалистом в этой области, являлась образцом самоотверженности, великодушия и любви к ближним, особенно к детям. См.: [5].

<sup>12</sup> Принцесса Елизавет (Элла) в 1884 г. вышла замуж за великого князя Сергея Александровича — пятого сына императора Александра II — и стала членом династии Романовых.

<sup>13</sup> См.: [IX].





*Рис. 7.* Александровский дворец-музей. Детская половина. Фото 1927 г. [2, с. 383]



*Рис. 8.* Карл Кубеш. Кабинет императрицы Александры Федоровны после штурма. Фото 1917 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Жилая половина Александры Федоровны в Александровском дворце была заполнена портретами родственников, друзей, детей, ее собственными работами — всем, что было дорого именно ей. Художественные достоинства произведений не всегда играли первостепенную роль. На детской половине на втором этаже Александровского дворца в классной комнате младших великих княжон, согласно описанию В. И. Яковлева, находился оплечный («голова») портрет Людвига IV. Голова герцога написана на фоне облачного неба, его мундир только намечен, на шее лишь Железный крест. Поворот головы, общий рисунок и детали, а самое главное — блестящее живописное мастерство дают полное основание считать его подлинным этюдом головы к семейному групповому портрету 1878 г. кисти Генриха фон Анжели.

В. И. Яковлев указывает, что в этой же классной комнате висел «портрет герцогини Алисы Гессенской с двумя дочерьми — Александрой Федоровной (на руках) и Елизаветой Федоровной (смотрящей сзади из-за плеча) (копия с Гартмана)» [2, с. 439]. Это была копия Генриха Крё 1904 г. с оригинала Й. Хартманна 1866 г.<sup>14</sup>

Можно полагать, что семейные портреты были получены из Зимнего дворца для устройства экспозиции детской половины Александровского дворца в 1927 г. В. И. Яковлев пишет: «В 1922 г. из гардеробов Зимнего дворца получены были комплекты одежды придворной прислуги, а в 1923 г. — некоторые предметы теплой одежды <...> В 1924 г. получены были тем же путем шлейфы Александры Федоровны <...> В 1926 г. получен ряд вещей из Москвы (Оружейной палаты) и в 1927 г. — из исторических комнат б[ывшего] Зимнего дворца» [2, с. 56–7]. Скорее всего, именно в этот период портретный этюд работы Генриха фон Анжели поступил в собрание Александровского дворца-музея. Наличие монограммы Александры Федоровны подтверждает их происхождение из личной коллекции императрицы. Вероятно, в это же время поступил поврежденный в 1917 г. при штурме Зимнего дворца портрет Алисы Гессенской-матери после серьезной реставрации.

В 1931 г. экспозиция детской половины дворца была закрыта, экспонаты убраны в фонды, частично переданы в другие музеи. Дальнейшая судьба портретов Алисы Гессенской неизвестна. Все описи погибли в период оккупации. Можно предположить, что портреты могли быть проданы в 1930-е годы, но никаких документальных свидетельств этому нет [12; 13].

Обретение парадного портрета великого герцога Людвига IV в копии Генриха Крё стало в известной мере делом случая. Холст имеет большие вертикальные прорывы и другие повреждения механического характера, которые были реставрированы еще на «Ленфильме» в 1970-е годы. Существует устная легенда, восходящая к известному эрмитажному художнику-реставратору С. Ф. Коненкову, который поделился с автором этих строк, будто бы портрет был в Зимнем дворце и проткнут штыками во время революционных событий. Как бы то ни было, заметные повреждения живописи, возможно, спасли портрет от продажи. За ненадобностью он был передан на киностудию.

Хорошо известно, с каким высокомерием относились новые власти к предметам из окружения последнего русского императора. В 1920-е годы шли регулярные

<sup>14</sup> Портрет герцогини Алисы Гессенской с дочерьми. Холст, масло, 125×90. Подпись слева сбоку: «Nach I. Hartmann 1866. Cop. von H. V. Kroz» (В. И. Яковлев ошибочно указывает инициал «В» вместо «R» и фамилию Kroz вместо Kröh. — Л. Б.) [2, с. 439].

распродажи дворцового имущества, в том числе семейных портретов. Значение творчества придворных, знаменитых в Европе в конце XIX — начале XX в. художников было девальвировано. Описание В.И. Яковлевым собрания Александровского дворца содержит немало неточностей. В частности, Генрих фон Ангели — блестящий выпускник трех академий художеств — Венской, Дюссельдорфской и Мюнхенской, прославленный портретами королевских особ всех европейских домов, — обозначен как малоизвестный представитель «венг. шк.» (венгерской школы. — Л.Б.), что давало повод легко отправлять его картины в «Антиквариат» или продавать на местных аукционах [14–16].

Имена же авторов копий либо вообще не упоминаются, либо указаны неточно. В то время как к выбору копииста при русском дворе относились очень внимательно, приглашая художников, хорошо знакомых Александре Федоровне — «из близкого круга».

Йозеф Хартманн — венский живописец, который благодаря своему положению придворного художника при дармштадтском герцоге с 1848 г. прославился как автор портретов европейской знати<sup>15</sup>.

Людвиг Хофманн-Зейтц — известный немецкий живописец, автор популярных жанровых сцен, учился рисованию у Густава Ягера в Академии художеств в Лейпциге (1847), позднее закончил одну из самых известных в Европе Академию художеств в Мюнхене (1862). С 1887 г. поселился в Дармштадте, где сочетал положение придворного художника со службой в качестве инспектора художественной галереи великого герцога<sup>16</sup>.

Генрих Рейнхард Крёх (Крё) — сын инспектора картинной галереи великого герцога Гессенского, поэтому с детства был близок двору. Он обучался живописи у Августа Лукаса и Карла Людвиг Сигера в Академии изящных искусств в Мюнхене, позднее посещал частную школу живописи Карла Рауппа. В 1869 г. последовал за Карлом Рауппом в Нюрнбергскую академию изобразительного искусства, где тот был назначен профессором. В 1873 г. Крё окончательно обосновался в Дармштадте, в том же году был назначен придворным художником великого князя Людвига III (1806–1877). Кроме того, Крё, которому в 1911 г. было присвоено звание профессора, обучил большое количество студентов. Генрих Крё не только писал копии по заказу герцога, но и был известен как мастер пейзажной и интерьерной живописи<sup>17</sup>.

В исследованных выше портретах эти мастера выступили в качестве копиистов, но даже по фотографиям утраченных ныне работ можно видеть, с каким профессиональным мастерством они сумели передать живопись оригиналов, практически не уступая самому Генриху фон Ангели.

Хочется надеяться, что эти произведения, выйдя из забвения, вернуться на свои исторические места в экспозиции открывающегося после реставрации Александровского дворца.

<sup>15</sup> Йозеф Хартманн (Joseph Hartmann, 1812–1885). См.: [8, S. 83].

<sup>16</sup> Людвиг Хофманн-Зейтц (Ludwig Hofmann-Zeit, 1832–1895) — немецкий живописец-жанрист и книжный иллюстратор. См.: [6, S. 272].

<sup>17</sup> Генрих Рейнхард Крёх (Крё) (Heinrich Reinhard Kröh, 1841–1941) — немецкий художник, портретист, копиист, пейзажист, художник по интерьеру. Родился в Дармштадте. О жизни художника см.: [1].

## Литература

1. Lorenz, Inge, Claus K. Netuschil, und Dorit Marhenke. *Heinrich Reinhard Kröh: 1841–1941; Leben und Werk*. Darmstadt: Magistrat der Stadt, 1992.
2. Яковлев, Всеволод. *Александровский дворец-музей в Детском Селе. Убранство: (вместо каталога)*. Л.: Объединение Детскосельского и Павловского дворцов-музеев, 1928.
3. Braun-Ronsdorf, Margarete. "Angeli, Heinrich von". In *Neue Deutsche Biographie*, Hrsg. Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 1: 288. Berlin: Duncker & Humblot, 1953.
4. Guitaut, Caroline, de, and Stephen Patterson. *Russia: Art, Royalty and the Romanovs*. London: Royal Collection Trust, 2018.
5. Packard, Jerrold M. *Victoria's Daughters*. New York: St. Martin's Griffin, 1999.
6. Vollmer, Hans. "Hofmann-Zeitz, Ludwig". In *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Hrsg. Hans Vollmer, Bd. 17: 272. Leipzig: E. A. Seemann, 1924.
7. Millar, Oliver. *The Victorian Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
8. Vollmer, Hans. "Hartmann, Joseph". In *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Hrsg. Hans Vollmer, Bd. 16: 83. Leipzig: E. A. Seemann, 1923.
9. Gromowa, A., S. Iskjul, Je. Ptschollow, P. Stegni, und A. Tschubarjan. "Liebe, Glanz und Untergang". *Die hessische Prinzessinnen in der russischen Geschichte: Katalog*, Hrsg. Henrich Druck. Frankfurt am Main: Ikonen-Museum Frankfurt am Main, 2018.
10. Балаева, Серафима. *Записки хранителя Гатчинского дворца, 1924–1956. Дневники. Статьи*. СПб.: Искусство России, 2005.
11. Шацилло, Корнелий, ред. *Николай. Дневники императора Николая II*. Сост. и коммент. В. Козлов и др. М.: Орбита, 1991.
12. Толмацкий, Владислав. *Антикварно-художественный рынок России*. СПб.: Русский ювелир, 2011.
13. Мосякин, Александр. *Золото Российской империи и большевики. 1917–1922: документы с комментариями и анализом*. 3 тома. М.: Международные отношения, 2021.
14. Williams, Robert C. *Russian Art and American Money, 1900–1940*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1980.
15. Мосякин, Александр. "Антикварный экспортный фонд". *Наше наследие*, no. 2 (1991): 29–42.
16. Мосякин, Александр. "Антикварный экспортный фонд". *Наше наследие*, no. 3 (1991): 34–40.

## Источники

- I. ГМЗ "Царское Село". Р-34775-8. КПВХ 3431. [Россия. Санкт-Петербург. ГМЗ "Царское Село". Р-34775-8. КПВХ 3431].
- II. ГМЗ "Царское Село". ЕД-786. [Россия. Санкт-Петербург. ГМЗ "Царское Село". ЕД-786].
- III. RCIN 408904. [Великобритания. Лондон. Британская королевская коллекция. RCIN 408904].
- IV. RCIN 404704. [Великобритания. Лондон. Британская королевская коллекция. RCIN 404704].
- V. RCIN 403664. [Великобритания. Лондон. Британская королевская коллекция. RCIN 403664].
- VI. RCIN 606030. [Великобритания. Лондон. Британская королевская коллекция. RCIN 606030].

Статья поступила в редакцию 24 октября 2020 г.;  
рекомендована в печать 25 февраля 2021 г.

Контактная информация:

Бардовская Лариса Валентиновна — bobrov98@yandex.ru

## Portraits of Grand Duke Ludwig of Hesse: Return after Neglect

L. V. Bardovskaya

State Museum-Reserve “Tsarskoye Selo”,  
7, Sadovaya ul., Pushkin, St. Petersburg, 196601, Russian Federation

**For citation:** Bardovskaya, Larisa. “Portraits of Grand Duke Ludwig of Hesse: Return after Neglect”. *Vestnik of Saint Petersburg University. Arts* 11, no. 2 (2021): 172–185.  
<https://doi.org/10.21638/spbu15.2021.201> (In Russian)

The article is dedicated to the attribution of two portraits of an unknown German general in the Tsarskoye Selo Museum collection. One of them is a ceremonial knee-high portrait, the other is a small head portrait of the same general. In addition, one portrait was purchased in 1997 at the “Lenfilm” stage properties, the other has always been in the museum. It was believed that the head portrait, by an unknown artist, depicted Grand Duke Ludwig of Hesse-Darmstadt — father of future Russian Empress Alexandra Feodorovna. The weak inscription at the bottom of the knee-high portrait states that it is a copy done by Heinrich R. Kröh in 1896 in Darmstadt, based on Heinrich von Angeli’s original. On the backs of both canvases, monograms from the personal collection of Empress Alexandra Feodorovna were found: the interwoven Russian letters “А” and “F” under a crown and “№ 8” (ceremonial knee-high portrait) and “№ 65” (head portrait). Both images date back to the famous “Family portrait of Grand Duke Ludwig of Hesse”, commissioned by Queen Victoria for the Drawing-room of her Osborne-House in London. In the queen’s letters, it is noted that Angeli had started to work on the head sketches immediately upon his arrival in 1878. Alexandra Feodorovna brought one of them, her father’s head sketch, with her to Russia. Also, in the year of 1878 Angeli painted the knee-high ceremonial portrait with the same regalia for Grand Duke Ludwig’s residence in Darmstadt. The portrait is known in copies executed by Ludwig Hofmann-Zeitz (Royal Collections, London) and Heinrich Kröh (now in Tsarskoye Selo Museum). The fate of Kröh’s replica happened to be tragic. First it was seen in a photograph of the Empress’s study in the Winter Palace of the 1900s made by St. Petersburg photographer Karl Kubesh. The photo shows companion portraits of the Empress’s parents. Both portraits disappeared after the 1917 Revolution. The knee-high portrait of Ludwig was badly damaged and as a result was included into the stage props of the studio as it was deemed unnecessary. After many decades, the portrait was returned to the Tsarskoye Selo Museum collection.

**Keywords:** painting sketch, Grand Duke Ludwig of Hesse-Darmstadt, ceremonial portrait, Heinrich von Angeli, Alexander Palace, Darmstadt, Queen Victoria, Russian Empress, Osborne-House, Heinrich Kröh.

## References

1. Lorenz, Inge, Claus K. Netuschil, und Dorit Marhenke. *Heinrich Reinhard Kröh: 1841–1941; Leben und Werk*. Darmstadt: Magistrat der Stadt, 1992.
2. Iakovlev, Vsevolod. *Alexander Palace-Museum in Detskoye Selo. Furnishings (Instead of the Catalogue)*. Leningrad: Ob’edinenie Detskoye skogo i Pavlovskogo dvortsov-muzeev Publ., 1928. (In Russian)
3. Braun-Ronsdorf, Margarete. “Angeli, Heinrich von”. In *Neue Deutsche Biographie*, Hrsg. Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 1: 288. Berlin: Duncker & Humblot, 1953.
4. Guitaut, Caroline, de, and Stephen Patterson. *Russia: Art, Royalty and the Romanovs*. London: Royal Collection Trust, 2018.
5. Packard, Jerrold M. *Victoria’s Daughters*. New York: St. Martin’s Griffin, 1999.
6. Vollmer, Hans. “Hofmann-Zeitz, Ludwig”. In *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Hrsg. Hans Vollmer, Bd. 17: 272. Leipzig: E. A. Seemann, 1924.
7. Millar, Oliver. *The Victorian Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

8. Vollmer, Hans. "Hartmann, Joseph". In *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Hrsg. Hans Vollmer, Bd. 16: 83. Leipzig: E. A. Seemann, 1923.
9. Gromowa, A., S. Iskjul, Je. Ptschelow, P. Stegni, und A. Tschubarjan. "Liebe, Glanz und Untergang". *Die hessische Prinzessinnen in der russischen Geschichte: Katalog*, Hrsg. Henrich Druck. Frankfurt am Main: Ikonen-Museum Frankfurt am Main, 2018.
10. Balaeva, Serafima. *Notes of the Gatchina Palace Curator. 1924–1956. Diaries. Articles*. St. Petersburg: Iskustvo Rossii Publ., 2005. (In Russian)
11. Shatsillo, Kornelii, ed. *Nicholai. Diaries of the Emperor Nicholas II*. Comp. and comment. by V. Kozlov et al. Moscow: Orbita Publ., 1991. (In Russian)
12. Tolmatskii, Vladislav. *Russian Art-Antiquarian Market*. St. Petersburg: Russkii iuvelir Publ., 2011. (In Russian)
13. Mosiakin, Aleksandr. *Russian Imperial Gold and Bolsheviks. 1917–1922: Documents, Comments and Analitics*. 3 vols. Moscow: Mezhdunarodnye otnosheniia Publ., 2021. (In Russian)
14. Williams, Robert C. *Russian Art and American Money, 1900–1940*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1980.
15. Mosiakin, Aleksandr. "Antiquarian Exporting Fund". *Nashe nasledie*, no. 2 (1991): 29–42. (In Russian)
16. Mosiakin, Aleksandr. "Antiquarian Exporting Fund". *Nashe nasledie*, no. 3 (1991): 34–40. (In Russian)

## Sources

- I. GMZ "Tsarskoye Selo". R-34775-8. KPVKh 3431. [Russia. St. Petersburg. State Museum-Reserve "Tsarskoye Selo". R-34775-8. KPVKh 3431].
- II. GMZ "Tsarskoye Selo". ED-786. [Russia. St. Petersburg. State Museum-Reserve "Tsarskoye Selo". ED-786].
- III. RCIN 408904. [The UK. London. The Royal Collection Trust. RCIN 408904].
- IV. RCIN 404704. [The UK. London. The Royal Collection Trust. RCIN 404704].
- V. RCIN 403664. [The UK. London. The Royal Collection Trust. RCIN 403664].
- VI. RCIN 606030. [The UK. London. The Royal Collection Trust. RCIN 606030].

Received: October 24, 2020  
Accepted: February 25, 2021

Author's information:

Larisa V. Bardovskaya; bobrov98@yandex.ru