

«Малахитовые залы» виллы Сан-Дonato: реконструкция ансамблей и атрибуция их составляющих

Л. А. Будрина

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина,
Российская Федерация, 620002, Екатеринбург, ул. Мира, 19

Для цитирования: Будрина, Людмила. «Малахитовые залы» виллы Сан-Дonato: реконструкция ансамблей и атрибуция их составляющих». *Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение* 12, no. 3 (2022): 525–537. <https://doi.org/10.21638/spbu15.2022.307>

Принадлежавшая Демидовым вилла Сан-Дonato во Флоренции в середине XIX в. была одним из ярчайших явлений в художественной жизни Европы. Богатейшие коллекции, собранные двумя поколениями семьи и открытые для избранной публики в конце 1850-х годов, привлекали не только любопытных туристов, но и специалистов в области истории искусства. Это собрание в значительной степени повлияло на коллекционирование второй половины столетия, продемонстрировав, насколько органично могут сочетаться восточный фарфор и рыцарское оружие, произведения флорентийского кватроченто и живопись французских художников XIX в., мраморы Кановы и малахиты Томира. Тотальные распродажи, длившиеся с 1860-х до 1880-х годов, уничтожили этот ансамбль. Однако благодаря сохранившимся каталогам продаж, нескольким подробным описаниям интерьеров виллы, архивным документам и единичным изображениям сегодня не только возможно восстановить списочный состав коллекций, но и попытаться понять вкус собирателей. Так, в интерьерах Сан-Дonato к концу 1850-х годов оказалась одна из богатейших коллекций произведений с малахитом. Один из залов — Зал шпалер, или Большой парадный салон, — украшали произведения мастеров ампира первой трети XIX в. Второй интерьер — Французский, Малахитовый, зал, или Галерея Людовика XVI, в котором были сконцентрированы малахитовые работы середины столетия, — известен лишь по описаниям. Этот комплекс, пронизанный духом историзма, отвечал вкусам Анатолия Демидова. Сопоставление описаний, созданных в 1858 и 1864 гг., архивных документов, аукционных каталогов и ранее осуществленных исследований позволяет реконструировать основные черты ансамблей двух парадных интерьеров флорентийской виллы, атрибутировать находившиеся в них произведения и говорить об особом вкусе представителей семьи Демидовых.

Ключевые слова: Демидовы, малахит, Сан-Дonato, малахитовый зал, ампир, второе рококо, историзм.

Вилла Сан-Дonato была возведена в конце 1820-х — начале 1830-х годов на землях, приобретенных Николаем Никитичем Демидовым (1773–1828) у монахов монастыря Санта-Кроче. После смерти отца виллу и предназначавшиеся для ее украшения произведения искусства унаследовал младший сын русского заводо-владельца Анатолий Николаевич (1813–1870).

Первоначально коллекции были вывезены (или планировались к перемещению) в Россию. Об этом свидетельствуют документы, опубликованные в 1996 г. [1]: наследники и их опекуны ведут переговоры с тосканскими и русскими властями о снижении таможенных тарифов и разрешениях на вывоз и ввоз произведений.

В 1830-х годах значительная часть усадьбы была засажена тузовыми деревьями, здесь развернулось шелкопрядильное производство, что послужило одним из поводов для присвоения А. Н. Демидову великим герцогом Тосканским в 1839 г. (по другим сведениям, в 1836 г.) титула «граф Сан-Донатто». Последовавшие вскоре переговоры о браке Анатолия Николаевича с принцессой Матильдой де Монфор (предпочитавшей, впрочем, фамилию Бонапарт) привели к началу обустройства виллы как основной резиденции молодых супругов, церемония венчания которых состоялась осенью 1840 г.

На протяжении недолгого брака получившего к свадьбе княжеский титул Анатолия Демидова вилла Сан-Донатто активно использовалась. Здесь принимали членов русской императорской семьи и лично императора Николая I (в 1845 г.), устраивали балы и приемы. Два таких мероприятия зафиксированы на акварелях Альфреда Жениоля. Оба листа дают детальное представление о гостях и их костюмах, но почти ничего не сообщают об интерьерах виллы [2, р. 45].

Уже после скандального развода в начале 1850-х годов князь Сан-Донатто ведет активные работы по обустройству виллы. Так, мы знаем, что в это время подвергся переделке малахитовый камин с мозаиками, исполненный в парижском ателье Пьера Филиппа Томира в 1821–1823 гг. [3, с. 7]. В это же время были заказаны римскому мозаичисту мраморные украшенные доски, предназначавшиеся для укрепления в деревянных полах перед каминами, что снижало риск пожара от случайной искры или уголька [4, с. 98–100].

Именно к этому времени можно отнести создание двух ансамблей, которые в опубликованных планах виллы и ее описаниях именовались «малахитовым залом», «царством малахита».

Источники

Несмотря на достаточно подробные списки имущества Демидовых, известные на несколько дат и касающиеся разных коллекций, позального инвентаря собрания, вероятно, не существовало. Поэтому большую ценность представляют сохранившиеся свидетельства расположения предметов. Основными источниками для нас будут составленные при жизни Анатолия Николаевича описания интерьеров, а также относительно поздний каталог тотальной распродажи имения.

Первый источник в силу крайне ограниченного тиража представляет собой большую библиографическую редкость¹. Составленный для лондонского Королевского общества поощрения искусств и промышленности отчет графа Бартолоцци де Вандони был опубликован в 1858 г. флорентийским издательским домом «Ле Моньер» под названием «Чудеса Сан-Донатто» [5]. Не меньший интерес представляет собой глава «Вилла Демидовых в Сан-Донатто», вошедшая в изданную в 1863 г. книгу Туллио Дандоло [6]. Подробные описания интерьеров дополняет изданный

¹ Познакомиться с документом удалось благодаря стипендии Craig Hugh Smyth, обеспечившей стажировку в The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies — Villa I Tatti (Флоренция).

в 1880 г. каталог большой (иногда ее называют финальной) распродажи имущества виллы [7]. Его особенностью стала систематизация выставленных на продажу предметов по залам, а не по видам продаваемого. Благодаря этому удается уточнить позиции некоторых предметов, сохранившихся на вилле после аукционов 1870 и 1875 гг. Иллюстрированный вариант каталога дает ценный атрибуционный материал благодаря изображению ряда предметов [8].

Эти основные источники дополняются сведениями из описания виллы 1877 г. из нескольких публикаций Шарля Блана в «Gazette des beaux-arts» [9–11], а также из описания 1879 г., сделанного французским критиком и искусствоведом Полем Леруа и опубликованного в выпусках журнала «L'Art. Revue hebdomadaire illustrée» [12–28], и архивными материалами, хранящимися в Москве [I] и Екатеринбурге [II]. Помимо этого, в подготовке статьи использованы результаты ранее проведенных автором исследований, посвященных отдельным произведениям из малахитовой коллекции Демидовых.

Жанр малахитового зала как интерьера с доминирующим в декоре убранством из уральского камня достаточно популярен в XIX в. Так, из подарков императору Наполеону I и герцогу Рагюзу в 1830-х годах создает свой малахитовый зал в Большом Трианоне французский король Луи-Филипп [29, с. 27–30]. Первое архитектурное решение с использованием малахита было задумано в собственном особняке Павла Николаевича Демидова на Большой Морской в Санкт-Петербурге [29, с. 32–7]. Несмотря на то что первым публика увидела Малахитовый зал Зимнего дворца, созданный после пожара 1837 г., идея такого рода интерьеров зародилась именно у Демидовых.

Неудивительно, что, обладая многочисленной коллекцией малахитовых предметов, Анатолий Демидов в своей флорентийской резиденции инициирует появление сразу двух интерьеров, где произведения из малахита служили яркой доминантой. Сохранившиеся планы показывают, что залы располагались почти симметрично в обрамляющих курдонёр южном и северном крыльях дворца. Названия залов менялись, однако их последовательность и характерные элементы декора позволяют вычленивать их описания в разных источниках.

Зал шпалер

Первым рассмотрим расположенный в южном крыле ансамбль Галереи (1858), или Зала, шпалер (1863), позднее получившего наименование Большой парадный салон (1880). В собрании Государственного Эрмитажа хранится выполненная в начале 1860-х годов акварель Эммануэля Штеклера с изображением его интерьера [30].

Благодаря этому изображению, зафиксировавшему вид на восточную половину зала, легко идентифицировать целый ряд предметов, известных по описаниям.

В описании виллы 1858 г. относительно Галереи шпалер автор замечает, что «название Малахитовая галерея было бы более уместно, так как этот редкий камень предстает в зале как хозяин дома среди своих гостей» [5, р. 11].

Между тем название залу дала серия из четырех больших шпалер, исполненных во Фландрии в XVII в. и представлявших сюжеты из истории древнеримского императора Тита [8, р. 351–3]. Ярким дополнением интерьера был большой мебель-

ный гарнитур из диванов и кресел работы парижского мастера Е. Капена, созданный в 1811 г. и приобретенный для Н. Н. Демидова у Жан-Жака Режи де Комбасереса, второго консула Наполеона Бонапарта [31].

Дальнейшее перечисление в описании графа Вандони подтверждает это замечание: «2 колонны коринфского ордера, 8 футов каждая, увенчанные львами; столы со столешницами из малахита; вокруг них симметрично расположены четыре большие вазы из малахита с барельефами из цветного камня, высотой 9 футов каждая, увенчанные канделябрами; в центре зала два стола с малахитовыми столешницами, опирающимися на изображения морских чудовищ, 5 футов в длину каждая; на них — великолепные светильники с тремя карсельскими лампами, из малахита; в центре зала — большая чаша из малахита с танцующими бронзовыми фигурами, окруженная софой, затянутой роскошной парчой; вдоль стен — пара консолей из малахита на золоченых фигурах, с мраморными бюстами Наполеона I и Петра I на пьедесталах из малахита; также из малахита большой камин с рельефами из цветных камней, на котором — пара карсельских ламп, пара канделябров и роскошные часы — все с малахитом; перед камином — великолепная мозаика кавалера Барбери, представляющая льва с гербом князя» [5, р. 11]. Автор также отмечает, что большая часть находящихся здесь предметов из малахита выполнена римским мастером Сибилио и флорентийцем Г. Бьянкини [5, р. 11–2].

Перечень предметов полностью соответствует изображению Штеклера. Более поздние описания упоминают только отдельные элементы постепенно исчезающего убранства или ограничиваются констатацией роскоши интерьера.

Сопоставление этой информации с уже известными сведениями о предметах позволяет идентифицировать произведения из Зала шпалер виллы Сан-Дonato, постепенно покидавшие интерьер и собрание Демидовых в 1870–1880-х годах, и реконструировать роскошный ансамбль этого интерьера.

Первой утратой стали роскошные каннелированные колонны, увенчанные покрытыми малахитовой мозаикой резными капителями коринфского ордера и золочеными бронзовыми фигурами крылатых львов, располагавшиеся по сторонам двери в западной стене зала. Эти эффектные произведения были созданы римским мраморщиком Франческо Сибилио для Н. Н. Демидова в 1825 г. и представляли собой первый опыт применения малахита в архитектурных формах [32, р. 23]. Колонны были проданы на парижском аукционе в 1870 г. [33, р. 96], где их приобрел маркиз Хертфорд. Позднее произведения были вывезены в Лондон, где стали частью публичного Собрании Уоллеса. Сегодня работы римского резчика можно увидеть в этом лондонском музее.

В результате распродажи коллекцию Сан-Дonato покинули и два мраморных бюста Петра I и Наполеона I на малахитовом пьедестале с бронзовыми украшениями [33, р. 57].

В 1875 г. на следующей прошедшей во Флоренции распродаже публике были предложены овальные столешницы из малахита на подстолях из золоченого дерева в виде тритонов и морских животных (по модели фонтанов площади Сантиссима-Аннунциата во Флоренции) [34, р. 51].

В разделе каталога, озаглавленном «Малахит», продавались также четыре карсельские лампы, две из которых помечены уточнением «с колонной» [34, р. 51].

Большие малахитовые столы-консоли, опирающиеся на вырезанные из дерева и вызолоченные фигуры кариатид, сатира и маленького Пана, также проходили среди лотов аукциона 1875 г. [34, р. 52], однако проданы не были. Мы находим их вновь среди предметов грандиозной распродажи 1880 г.: «Две больших консоли из резного золоченого дерева в виде фигур мужчины, женщины и сатира, поддерживающих столешницу из малахита. Это точное воспроизведение работы Барбетти, больших старинных консолей из палатцо Джино Каппони. Высота 1 м 8 см, длина стола 2 м 22 см; ширина 0 м 79 см» [8, р. 24]. Ко времени проведения аукциона предметы были перемещены на большую парадную лестницу.

Об облике столов, консолей и ламп можно судить по акварели Штеклера. Местонахождение этих произведений на настоящий момент выяснить не удалось.

Четыре вазы на высоких пьедесталах с букетами-канделябрами из золоченой бронзы, украшенные рельефными мозаиками из цветных камней, находившиеся у стен зала, созданы в 1821–1823 гг. При продаже в 1880 г. вазы были разделены на две пары, в соответствии с украшавшими тулова рельефами — «Жертвоприношением Ифигенией» и «Вакханалией». Сегодня обе вазы с канделябрами хранятся в нью-йоркском Музее Метрополитен².

Между парой дверей в восточной стене располагался эффектный камин из малахита и золоченой бронзы с медальонами, в которых находились изображения фруктов и цветов, выполненные в рельефной мозаике из цветных камней. Это произведение парижской мастерской Пьера-Филиппа Томира было исполнено в 1821–1822 гг. [1, л. 4.]. Установка камина на вилле потребовала изменить его размеры: надставить в глубину верхнюю доску, заменить боковые панели. Эту работу выполнил флорентийский мастер Гаэтано Бьянкини [3, с. 7]. Сегодня камин хранится во флорентийском Музее Стикберта.

Расположенный на камине прибор включал в себя часы и пару канделябров. Хорошо известную модель часов «Гений искусств» Томир адаптирует согласно пожеланиям заказчика: для Николая Никитича Демидова золоченая бронза дополняется малахитом и рельефными мозаиками. Спустя несколько десятилетий после продажи в 1880 г. часы пополнили коллекцию замка Мальмезон [3, с. 8–9]. Место хранения обрамлявших часы канделябров, исполненных в том же сочетании материалов, обнаружить не удалось.

Созданная, вероятно, в начале 1850-х годов римским мозаичистом Микеланджело Барбери мозаика с изображением льва, предназначенная для защиты пола от вылетающих из камина искр и угольков, стала частью приобретений мексиканского президента Порфирио Диаса. В настоящее время она входит в собрание Национального музея истории Мексики в замке Чапультепек.

Функцию интерьерных украшений в этом зале также исполняли детали большого малахитового сюрту. Его создание — результат сложной коллаборации парижского бронзовщика Томира и римского мраморщика Сибилио. Его центральную часть описали в 1858 г. как чашу с танцующими бронзовыми фигурами, другие чаши и треножники располагались по сторонам от бюстов на пристенных консолях [35]. Сюрту было продано по частям в Лондоне в 1888 г. После 2000 г. отдельные

² Подробно история этих предметов рассмотрена автором в статье, готовящейся к публикации в № 57 (2022) *Metropolitan Museum Journal*.

элементы появились на антикварном рынке, сегодня некоторые предметы хранятся в частных коллекциях.

Насыщенный малахитом интерьер Зала шпалер представлял собой эффектную интерпретацию стиля ампир, оттененного барочными элементами — шпалерами и фигуративными подстолями. Создателю этого ансамбля удалось отразить вкус Николая Никитича Демидова — страстного коллекционера старого европейского искусства и активного популяризатора русского малахита.

Малахитовый зал

Второй парадный зал, название которого также неоднократно менялось, в большей степени отражал собственные художественные пристрастия Анатолия Николаевича Демидова. Интерьер Французского (1858) или Малахитового (1863) салона, или Галереи Людовика XVI (1880), радикально менялся на протяжении двух десятилетий. Однако его состояние до массированных распродаж 1870-х, зафиксированное в описаниях виллы, демонстрирует увлечение французским искусством, прежде всего работами современников его создателя, художников-романтиков.

О том, насколько тесно А. Н. Демидов был связан с романтической богемой Парижа, красноречиво свидетельствует созданная Эженом Лами в 1834 г. картина «Сцена карнавала, площадь Согласия». В центре этого полотна, вынесенного организаторами недавней выставки «Париж романтический. 1815–1848» на обложку каталога [36], в окружении художников и артистов изображен Анатолий Демидов. Русский коллекционер активно приобретал произведения современных ему художников и скульпторов на выставках парижского Салона. Часть этих произведений украсила стены Малахитового зала.

Так, в 1858 г. среди четырнадцати великолепных полотен, украшавших стены этого зала, отмечены «Болезнь Антиоха (Антиох и Стратоника)» Ж.-О.-Д. Энгра (1840, собрание музея Конде, Шантийи), «Казнь Джен Грей» П. Делароша (1833, Национальная галерея в Лондоне), «Тени Франческо да Римини и Паоло Малатесты являются Данте и Вергилию» А. Шеффера (1833, Собрание Уоллеса, Лондон) [5, p. 25]. В центре зала находились двадцать мраморных скульптур, созданных в 1830–1850-х годах выдающимися европейскими скульпторами. Среди них «Первая колыбель» О.-Г. Дебэ, «Сатир и вакханка» Дж. Прадье (1834, Лувр, Париж), «Стол Демидова (Стол любви)» Л. Бартолини (1845, Музей Метрополитен, Нью-Йорк), приобретенные А. Н. Демидовым у авторов. Также здесь находились «Греческая рабыня» Х. Пауэрса (1850, Галерея искусств Йельского университета, Нью-Хэвен) и «Вакханка» О. Клезингера (1847, Музей Пети Пале, Париж), ранее экспонировавшиеся на первой Всемирной выставке в Лондоне в 1851 г. Скульптура Пауэрса на выставке находилась прямо перед Русским отделом с представленной А. Н. Демидовым малахитовой коллекцией — это запечатлел на одном из изображений серии «Драгоценности великой выставки» британский печатник Джордж Бакстер (1852, Британский музей).

Между работ живописцев и скульпторов эпохи романтизма оказались размещены другие экспонаты лондонской Всемирной выставки 1851 г. Так, здесь находились стулья и кресла [5, p. 24], облицованные малахитом, обрамленные золоченой

бронзой и затянутые бархатом гранатового цвета [37, с. 292]. Представление о формах и декоре этих предметов дают изображения, воспроизведенные в материалах Всемирной выставки. Благодаря архивным документам мы также знаем, что часть работ над креслами не была завершена до закрытия собственной Малахитовой фабрики, поэтому заготовки для трех предметов и материалы для исполнения были отправлены во Флоренцию [II, л. 57]. Четыре стула и пять кресел проданы в 1875 г. на флорентийском аукционе [34, р. 53–4].

В центре северной стены Малахитового зала виллы располагался роскошный камин из малахита с золоченой бронзой русской работы, также представленный в Русском отделе выставки 1851 г. [5, р. 24]. Не вызывает никакого сомнения, что речь идет о камине в стиле второго рококо, проданном на аукционе в 1880 г. и ныне находящемся в расположенном в замке Клифф музее города Китли [38].

Согласно расширенному описанию 1863 г., на камине также располагался необыкновенный гарнитур из часов и пары канделябров. Особенностью этого ансамбля была тесная связь с коллекцией Сан-Дonato, что подтверждается его подробным описанием: «Камин <...> в стиле рококо, на котором находится пара канделябров из бронзы в том же стиле, между которыми часы, представляющие на фоне массы малахита фонтан любви, по картине Фрагонара, из золоченой и посеребренной бронзы, увенчанные скульптурой Времени» [39, р. 414].

В самом начале XIX в. Николай Никитич Демидов приобрел в свое собрание полотно Ж.-О. Фрагонара «Фонтан любви» (проданное в 1870 г., оно пополнило собрание маркиза Хертфорда и ныне экспонируется в Собрании Уоллеса в Лондоне). Уведомление о завершении работы над каминным прибором «Фонтан любви» было отправлено Анатолию Демидову известным петербургским бронзовщиком Ф. Шопеном в 1854 г. [II, л. 11.]. Эти предметы были предложены к продаже на аукционе 1875 г. [33, р. 52], но остались непроданными. В 1880 г. мы вновь видим их в каталоге распродажи: «канделябры на девять свечей, с емкостями для масла и абажуром для ламп» и часы были воспроизведены на гравюрах в иллюстрированном каталоге, их описания сопровождалась пометкой об уникальности модели и отсутствии других ее воспроизведений [38, р. 18–9]. Известна пометка о том, что ансамбль приобретен Дж. С. Кросби — американским консулом во Флоренции, известным художественным дилером. Благодаря изображениям из каталога распродажи Сан-Дonato предметы легко узнать в лоте аукциона Sotheby's: в мае 2000 г. часы и канделябр проданы как работа скульптора И. Витали (на основании авторского знака в бронзе) [40, lot. 90]. Основания для фигуры из золоченой бронзы выполнены из белого мрамора, на котором укреплены большие куски малахита с отполированной поверхностью, образующие скалы и горки. Необычно исполнение из посеребренной бронзы струй воды, образующих своего рода бахрому в верхней части канделябров и потоки, низвергающиеся из отверстия в центре кадра из малахитовой скалы в чашу белого мрамора на часах. По сложности композиционного решения и разнообразию использованных материалов этот ансамбль выделяется среди подобных произведений русских мастеров XIX в. Не вызывает сомнения, что заказчик оказал влияние на выбор как сюжета, так и материалов.

Убранство зала дополняли четыре больших малахитовых стола (2,3×0,9 м), монументальная ваза Медичи с букетом канделябров и парой фигур Викторий вместо ручек, созданная в 1819 г. в ателье Томира (проданная в 1880 г., она украшала особ-

няк Вандербильтов на Пятой авеню, затем была передана в нью-йоркский Музей Метрополитен) [5, р. 24]. Здесь же находились два интересных предмета из малахита с рельефными мозаиками из твердых камней.

Один из них представлял собой письменный стол с семью мозаичными медальонами, проданный на аукционе 1870 г. Сохранилось его описание, содержащее размеры — высоту 1,15 м и ширину 0,62 м, а на мозаиках — букеты цветов. Любопытен и комментарий, оставленный на полях каталога, находящегося сегодня в собрании Национальной библиотеки Франции: «Мебель в ужасном вкусе (А. Бёрделей)» [33, р. 99]. Возможно, именно этот предмет запечатлен на фотографии, копия которой сегодня хранится в архиве Библиотеки Беренсона на Вилле И Татти [III].

Второе произведение описано как большая консоль или прямоугольный предмет мебели, украшенный шестью мозаиками в бронзовых рамках [5, р. 24]. В каталоге аукциона приведено больше деталей, указан размер — 1,3 м в высоту, 1,88 м в ширину [33, р. 100]. Также описан декор с тремя большими мозаиками с изображением царств растительного, животного и минерального. В верхнем фризе находились три небольших медальона: два представляли Амура в колесницах со львами и оленями, в третьем помещены фрукты.

Эти два предмета, вероятнее всего, восходили к заказанной Николаем Никитичем Демидовым группе предметов из малахита и золоченой бронзы с рельефными мозаиками из цветного камня, исполненными для него в парижских ателье в 1820-х годах [3]. Заказы русского мецената во многом способствовали возобновлению и развитию искусства рельефной мозаики в мастерских французской столицы, предвосхищая моду на украшенную таким способом мебель, захватившую Европу в 1840–1860-х годах [41].

Интерьер Малахитового зала виллы Сан-Дonato был пронизан духом европейского романтизма. Созданные в стилистике второго рококо или перекликающиеся с флорентийским искусством XVII в. малахитовые предметы органично вписывались в этот ансамбль, отражавший личный вкус его владельца.

Выводы

Осуществленная реконструкция малахитового убранства интерьеров флорентийской виллы Сан-Дonato позволяет проследить, как на фоне развивающейся моды на «стильные» залы владельцу виллы удалось найти созвучие между произведениями современного ему изобразительного искусства, памятниками декоративно-прикладного искусства ушедших эпох и предметами из уральского малахита, созданными на протяжении 1800–1850-х годов русскими и европейскими мастерами для двух поколений семьи Демидовых. Это исследование показывает, насколько тесно были переплетены художественные традиции России и Западной Европы в XIX в., а также вновь подчеркивает роль русских заказчиков и коллекционеров — своего рода медиаторов в этом сложном процессе.

Литература

1. Argenziano, Raffaele. “Nicola Ddemidoff e le sue collezioni nei documenti degli archive di Firenze et di San Pietroburgo”. In *I Demidoff a Firenze e in Toscana*, a cura di Lucia Tonini, 89–143. Firenze: Leo S. Olschki, 1996. (Cultura e memoria, 2).

2. Blumenfeld, Carole. "Alfred Geniole". In *Un soir chez la princesse Mathilde, une Bonaparte et les arts. Exposition présentée au Palais Fesch-musée des Beaux-Arts du 27 juin au 30 septembre 2019*, commissaires Carole Blumenfeld, Philippe Costamagna, Adrein Goetz, Paul Perrin, 45. Milano: Silvana Editoriale S.p. A., 2019.
3. Будрина, Людмила. "Парижская школа камнерезного дела в I трети XIX века и заказы Н. Н. Демидова". *Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки*, no. 1/111 (2013): 5–19.
4. Клат, Светлана. "Графическое изображение виллы Демидовых Сан-Дonato из коллекции Нижнетагильского музея-заповедника 'Горнозаводской Урал'". В изд. *Демидовы в России и Италии. Опыт взаимного влияния российской и европейской культур в XVIII–XX вв. на примере нескольких поколений семьи Демидовых*, ред. Нина Демидова, 80–112. М.: Издательский центр "Концепт-Медиа", 2013.
5. [Vandoni, de' B., conte.] *Le maraviglie di S. Donato*. Firenze: Le Monnier, 1858.
6. Dandolo, Tullio. *Panorama di Firenze. La Esposizione Nazionale del 1861 e la Villa Demidoff a San Donato. Mosaico storico ed artistico*. Milano: Libr. G. Schiepatti, 1863.
7. *Palais de San Donato. Catalogue des Objets d'art et d'ameublement, Tableaux dont la vente aux encheres publique aura lieu a Florence, au Palais de San Donato le 15 mars 1880 et les jours suivants*. Paris: imp. de Pillet et Dumoulin, 1880.
8. *Palais de San Donato. Catalogue des Objets d'art et d'ameublement, Tableaux dont la vente aux encheres publique aura lieu a Florence, au Palais de San Donato le 15 mars 1880 et les jours suivants. Illustré*. Paris: imp. de Pillet et Dumoulin, 1880.
9. Blanc, Charles. "Une visite à San Donato: Galerie de peintures des écoles flamande et hollandaise". *Gazette des beaux-arts* 2. Pér. 16, no. 1 (1877): 5–14. <https://doi.org/10.11588/diglit.21845.4>
10. Blanc, Charles. "Une visite à San Donato: Galerie de peintures des écoles flamande et hollandaise". *Gazette des beaux-arts* 2. Pér. 16, no. 3 (1877): 201–10. <https://doi.org/10.11588/diglit.21845.19>
11. Blanc, Charles. "Une visite à San Donato: Galerie de peintures des écoles flamande et hollandaise". *Gazette des beaux-arts* 2. Pér. 16, no. 5 (1877): 410–21. <https://doi.org/10.11588/diglit.21845.38>
12. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 5, tome I/ XVI (1879): 323–25. <https://doi.org/10.11588/diglit.17799.99>
13. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 5, tome II/XVII (1879): 305–10. <https://doi.org/10.11588/diglit.17800.65>
14. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 5, tome IV/XIX (1879): 151–7. <https://doi.org/10.11588/diglit.17802.44>
15. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 5, tome IV/XIX (1879): 184–6. <https://doi.org/10.11588/diglit.17802.53>
16. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 5, tome IV/XIX (1879): 200–9. <https://doi.org/10.11588/diglit.17802.59>
17. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 5, tome IV/XIX (1879): 245–8. <https://doi.org/10.11588/diglit.17802.66>
18. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 5, tome IV/XIX (1879): 293–300. <https://doi.org/10.11588/diglit.17802.73>
19. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 3–10. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.1>
20. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 41–6. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.5>
21. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 68–73. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.12>
22. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 93–100. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.20>
23. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 109–17. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.25>
24. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 137–46. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.32>
25. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 205–15. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.53>
26. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 233–42. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.59>

27. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 265–7. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.67>
28. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 304–15. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.79>
29. Будрина, Людмила. "Малахитовые залы Петербурга, России, Европы...". В изд. *Блистательный Петербург. Роль архитекторов XIX века в создании неповторимого облика города. Материалы научно-практической конференции*, сост. Елена Чернышева, гл. ред. Николай Буров, 23–49. СПб.: Копи-Р Групп, 2011. (Кафедра Исаакиевского собора, 8).
30. Сычев, Игорь. "Вазы-треножники работы Пьера-Филиппа Томира из убранства виллы Сан-Донато князей Демидовых". *Звезда Ренессанса*, no. 19 (2013): 11–9.
31. Тонини, Лючия. "Мебельный гарнитур из виллы Сан-Донато (три дивана и два кресла). От двора Бонапарта до Демидовых". *Звезда Ренессанса*, no. 26–27 (2018): 48–55.
32. Budrina, Ludmila. "The Role of the Documents and Published Sources in Assessment and Attribution: The Case Study of the Malachite History". In *Questions of Expertise in Culture, Arts and Design*, ed. by Victoria Demenova, 21–6. Dubai: KnE Social Sciences, 2020. <https://doi.org/10.18502/kss.v4i11.7525>
33. *Collections de San Donato. Objets d'art. Ordre des ventes*. Paris: s. n., 1870.
34. *Catalogue des meubles, tableaux, objet d'art, malachites, curiosité etc. Provenant des résidences de S. E. le Prince Paul Demidoff dont la vente aura lieu à Florence les 11–17 Mars 1875*. Firenze: s. n., 1875.
35. Будрина, Людмила. "‘Великолепный surtout de table’ (1822–1824) по заказу Н.Н. Демидова". *Звезда Ренессанса*, no. 26–27 (2018): 196–213.
36. *Paris romantique, 1815–1848: exposition, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris et musée de la Vie romantique, du 22 mai au 15 septembre 2019*. Sous la direction de Christophe Leribault, Jean-Marie Bruson et Cécilie Champy-Vinas. Paris: Éditions Paris Musées, 2019.
37. Будрина, Людмила. "Малахитовая фабрика Демидовых: по следам экспонатов первой Всемирной выставки (Лондон, 1851)". В изд.: *Демидовы в России и Италии. Опыт взаимного влияния российской и европейской культур в XVIII–XX вв. на примере нескольких поколений семьи Демидовых*, ред. Нина Демидова, 259–93. М.: Издательский центр "Концепт-Медиа", 2013.
38. Будрина, Людмила. "Пять малахитовых каминов (произведения Малахитовой фабрики Демидовых и императорской Петергофской гранитной фабрики, 1847–1856)". *Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки* 18, no. 2/151 (2016): 199–209. <https://doi.org/10.15826/izv2.2016.18.2.038>
39. Prato, Cesare, da. *Firenze ai Demidoff. Pratolino e S. Donato. Relazione storica e descrittiva preceduta da cenni biografici sui Demidoff, che sino dal XVII secolo esisterono*. Firenze: Tip. Pia Casa di Patronato, 1886.
40. Sotheby's. *The Russian Sale. 10 May 2000: Catalogue*. London: s. n., 2000.
41. Будрина, Людмила. "Французские рельефные мозаики: цветной камень в мебели середины XIX века". В изд. *Каменное убранство северной столицы: сборник научных статей*, сост. Александр Квятковский, Елена Чернышева, гл. ред. Николай Буров, 23–33. 2 части. СПб.: Копи-Р Групп, 2013, ч. 1. (Кафедра Исаакиевского собора, 12).

Источники

- I. РГАДА. Ф. 1267. Оп. 16. Д. 149. [Россия. Москва. Российский Государственный архив древних актов. Фонд 1267. Опись 16. Дело 149].
- II. ГАСО. Ф. 102. Оп. 1. Д. 382. [Россия. Екатеринбург. Государственный архив Свердловской области. Фонд 102. Опись 1. Дело 382].
- III. *The Historical Archive. Berenson Library. Villa I Tatti — The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence. Collection of Fabio Bisogni. Negative of Photograph, ca. 1880. Folder F. B. 205.13.*

Статья поступила в редакцию 2 июля 2021 г.;
рекомендована к печати 12 мая 2022 г.

Контактная информация:

Будрина Людмила Алексеевна — канд. искусствоведения, доц.; ludmila.budrina@gmail.com

“Malachite Rooms” of Villa San Donato: The Reconstruction of the Ensembles and the Attribution of the Pieces

L. A. Budrina

Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin,
19, ul. Mira, Ekaterinburg, 620002, Russian Federation

For citation: Budrina, Ludmila. “Malachite Rooms’ of Villa San Donato: The Reconstruction of the Ensembles and the Attribution of the Pieces”. *Vestnik of Saint Petersburg University. Arts* 12, no. 3 (2022): 525–537. <https://doi.org/10.21638/spbu15.2022.307> (In Russian)

Demidoff’s villa San Donato near Florence, in the middle of the 19th century, was one of the most interesting phenomena of European artistic life. The richest collection, acquired by the two generations of the family and opened for the choice public at the end of the 1850s, was attractive not only for the curious tourist by also for the specialists in the history of art. This collection gives his influence for the collecting of the second half of the 19th century. The total liquidation of the 1860s–1880s destroyed this ensemble. However, thanks to the sales catalogues, some detailed descriptions of the interiors of San Donato and the archive’s documents, unique pictures, it becomes possible to restore not only the list of this collection but to try to understand the taste of these collectors. At the end of the 1850s at the rooms of Villa San Donato was amassed one of the most important collections from Russian malachite. Those pieces reflected two main styles applied by European and Russian artists. One of the rooms was decorated by the pieces created in the first third of the 19th century in empire taste. The second interior, remarkable by the concentration of the malachite pieces realized in the middle 19th century was known only by a description completed by the malachite pieces in the second rococo taste. The decoration of this room was destroyed by the sales. However, the study of the descriptions of 1858 and 1864, archive documents, sale catalogues and previous research permit to reconstruct of the main elements of one of the main interiors of the Florentine villa of the Demidoff family and to talk about the very special taste of his members.

Keywords: Demidoff, malachite, San Donato, malachite room, empire, second rococo, revival.

References

1. Argenziano, Raffaele. “Nicola Ddemidoff e le sue collezioni nei documenti degli archive di Firenze et di San Pietroburgo”. In *I Demidoff a Firenze e in Toscana*, a cura di Lucia Tonini, 89–143. Firenze: Leo S. Olschki, 1996. (Cultura e memoria, 2).
2. Blumenfeld, Carole. “Alfred Geniole”. In *Un soir chez la princesse Mathilde, une Bonaparte et les arts. Exposition présentée au Palais Fesch-musée des Beaux-Arts du 27 juin au 30 septembre 2019*, commissaires Carole Blumenfeld, Philippe Costamagna, Adrein Goetz, Paul Perrin, 45. Milano: Silvana Editoriale S.p. A., 2019.
3. Budrina, Ludmila. “1st Third of the 19th Century Paris School of Stone Carving and Nicolay Demidov’s Orders”. *Izvestiia Ural’skogo federal’nogo universiteta. Serii 2: Gumanitarnye nauki*, no. 1/111 (2013): 5–19. (In Russian)
4. Klat, Svetlana. “Graphic Images of the Demidoff villa San Donato from the Collection of the Nijniy Tagil Museum-Reserve ‘Mounting and Mining Ural’”. In *Demidovy v Rossii i Italii. Opyt vzaimnogo vliianiia rossiiskoi i evropeiskoi kul’tur v XVIII–XIX vv. na primere neskol’kikh pokolenii sem’i Demidovykh*, ed. by Nina Demidova, 80–112. Moscow: Izdatel’skii tsentr “Kontsept-media” Publ., 2013. (In Russian)
5. [Vandoni, de’ B., conte]. *Le maraviglie di S. Donato*. Firenze: Le Monnier, 1858.
6. Dandolo, Tullio. *Panorama di Firenze. La Esposizione Nazionale del 1861 e la Villa Demidoff a San Donato. Mosaico storico ed artistico*. Milano: Libr. G. Schiepatti, 1863.
7. *Palais de San Donato. Catalogue des Objets d’art et d’ameublement, Tableaux dont la vente aux encheres publique aura lieu a Florence, au Palais de San Donato le 15 mars 1880 et les jours suivants*. Paris: imp. de Pillet et Dumoulin, 1880.

8. *Palais de San Donato. Catalogue des Objets d'art et d'ameublement, Tableaux dont la vente aux enchères publique aura lieu à Florence, au Palais de San Donato le 15 mars 1880 et les jours suivants. Illustré.* Paris: imp. de Pillet et Dumoulin, 1880.
9. Blanc, Charles. "Une visite à San Donato: Galerie de peintures des écoles flamande et hollandaise". *Gazette des beaux-arts* 2. Pér. 16, no. 1 (1877): 5–14. <https://doi.org/10.11588/diglit.21845.4>.
10. Blanc, Charles. "Une visite à San Donato: Galerie de peintures des écoles flamande et hollandaise". *Gazette des beaux-arts* 2. Pér. 16, no. 3 (1877): 201–10. <https://doi.org/10.11588/diglit.21845.19>.
11. Blanc, Charles. "Une visite à San Donato: Galerie de peintures des écoles flamande et hollandaise". *Gazette des beaux-arts* 2. Pér. 16, no. 5 (1877): 410–21. <https://doi.org/10.11588/diglit.21845.38>.
12. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 5, tome I/ XVI (1879): 323–25. <https://doi.org/10.11588/diglit.17799.99>.
13. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 5, tome II/XVII (1879): 305–10. <https://doi.org/10.11588/diglit.17800.65>.
14. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 5, tome IV/XIX (1879): 151–7. <https://doi.org/10.11588/diglit.17802.44>.
15. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 5, tome IV/XIX (1879): 184–6. <https://doi.org/10.11588/diglit.17802.53>.
16. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 5, tome IV/XIX (1879): 200–9. <https://doi.org/10.11588/diglit.17802.59>.
17. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 5, tome IV/XIX (1879): 245–8. <https://doi.org/10.11588/diglit.17802.66>.
18. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 5, tome IV/XIX (1879): 293–300. <https://doi.org/10.11588/diglit.17802.73>.
19. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 3–10. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.1>.
20. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 41–6. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.5>.
21. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 68–73. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.12>.
22. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 93–100. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.20>.
23. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 109–17. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.25>.
24. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 137–46. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.32>.
25. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 205–15. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.53>.
26. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 233–42. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.59>.
27. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 265–7. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.67>.
28. Leroi, Charles. "Le Palais de San Donato et ses collection". *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 6, tome I/XX (1880): 304–15. <https://doi.org/10.11588/diglit.18607.79>.
29. Budrina, Ludmila. "Malachite Salons of St.-Petersburg, Russia, Europe..." In *Blistatel'nyi Peterburg. Rol' arkhitektorov XX veka v sozdanii nepovtorimogo oblika goroda. Materialy nauchno-prakticheskoi konferentsii*, comp. by Elena Chernysheva, chief ed. Nikolai Burov, 23–49. St Petersburg: Kopi-R Grupp Publ., 2011. (Kafedra Isaakievskogo sobora, 8). (In Russian)
30. Sychev, Igor. "Vases-Tripods by Pierre-Philipp Thomire from the Decoration of Villa San Donato". *Zvezda Renessansa*, no. 19 (2013): 11–9. (In Russian)
31. Tonini, Licia. "The Furniture Ensemble from villa San Donato (Three Sofas and Two Armchairs). From the Court of Bonapart to Demidoff". *Zvezda Renessansa*, no. 26–27 (2018): 48–55. (In Russian)
32. Budrina, Ludmila. "The Role of the Documents and Published Sources in Assessment and Attribution: The Case Study of the Malachite History". In *Questions of Expertise in Culture, Arts and Design*, ed. by Victoria Demenova, 21–6. Dubai: KnE Social Sciences, 2020. <https://doi.org/10.18502/kss.v4i11.7525>.
33. *Collections de San Donato. Objets d'art. Ordre des ventes.* Paris: s. n., 1870.
34. *Catalogue des meubles, tableaux, objet d'art, malachites, curiosité etc. provenant des résidences de S. E. le Prince Paul Demidoff dont la vente aura lieu à Florence les 11–17 Mars 1875.* Firenze: s. n., 1875.

35. Budrina, Ludmila. “Sumptuous surtout de table” (1822–1824) Ordered by N. N. Demidoff”. *Zvezda Renaissance*, no. 26–27 (2018): 196–213. (In Russian)
36. *Paris romantique, 1815–1848: exposition, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris et musée de la Vie romantique, du 22 mai au 15 septembre 2019*. Sous la direction de Christophe Leribault, Jean-Marie Brusson et Cécilie Champy-Vinas. Paris: Éditions Paris Musées, 2019.
37. Budrina, Ludmila. “Malachite Factory of Demidoff: In the Footsteps of the Objects from the First World Exhibition (London, 1851)”. In *Demidovy v Rossii i Italii. Opyt vzaimnogo vlianiia rossiiskoi i evropeiskoi kul'tur v XVIII–XIX vv. na primere neskol'kikh pokolenii sem'i Demidovykh*, ed. by Nina Demidova, 259–93. Moscow: Izdatel'skii tsentr “Kontsept-media” Publ., 2013. (In Russian)
38. Budrina, Ludmila. “Five Malachite Fireplaces (Works of the Demidov Malachite Factory and Imperial Peterhof Lapidary Factory, 1847–1856)”. *Izvestiia Ural'skogo federal'nogo universiteta. Seriya 2: Gumanitarnye nauki* 18, no. 2/151 (2016): 199–209. <https://doi.org/10.15826/izv2.2016.18.2.038>. (In Russian)
39. Prato, Cesare, da. *Firenze ai Demidoff. Pratolino e S. Donato. Relazione storica e descrittiva preceduta da cenni biografici sui Demidoff, che sino dal XVII secolo esisterono*. Firenze: Tip. Pia Casa di Patronato, 1886.
40. Sotheby's. *The Russian Sale. 10 May 2000: Catalogue*. London: s. n., 2000.
41. Budrina, Ludmila. “French Relief Mosaic: Color Stone Furniture in the Middle of the 19th Century”. In *Kamennoe ubranstvo severnoi stolitsy: sbornik nauchnykh statei*, comp. by Aleksandr Kviatkovskii, Elena Chernysheva, chief ed. Nikolai Burov, 23–33. 2 parts. St Petersburg: Kopi-R Grupp Publ., 2013, pt 1. (Kafedra Isaakievskogo Sobora, 12). (In Russian)

Sources

- I. RGADA. F.1267. Op. 16. D.149. [Russia. Moscow. Russian State Archive for the Ancient Documents. Stock 1267. Inventory 16. File 149].
- II. GASO. F.102. Op. 1. D.382 [Russia. Yekaterinburg. State Archive of Sverdlovsk Region. Stock 102. Inventory 1. File 382].
- III. *The Historical Archive. Berenson Library. Villa I Tatti — The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence. Collection of Fabio Bisogni. Negative of Photograph, ca. 1880. Folder F.B. 205.13.*

Received: July 2, 2021
Accepted: May 12, 2022

Author's information:

Ludmila A. Budrina — PhD in Arts, Associate Professor; ludmila.budrina@gmail.com