

Типовые блоки в миниатюрах рукописи МДА 20 из Российской государственной библиотеки

Д. В. Хлебников

Российская Федерация, 143907, Балашиха, Живописная ул., 8

Для цитирования: Хлебников, Денис. «Типовые блоки в миниатюрах рукописи МДА 20 из Российской государственной библиотеки». *Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение* 13, no. 3 (2023): 508–534. <https://doi.org/10.21638/spbu15.2023.307>

Предлагаемая статья обращена к феномену типовых графических элементов, использовавшихся в русской позднесредневековой изобразительности; исследование проводится на материале миниатюр известной лицевой рукописи «Толковых пророков» из собрания Московской духовной академии. Ранее сравнение рисунка бумажных иконных образцов, а позднее — и самих икон XV–XVI вв. привело к выводу, что в них широко используется набор одних и тех же систематически повторяющихся элементов. Их можно увидеть практически в любой иконе, в различном количестве и сочетании, в самых непохожих изображениях и вне зависимости от того, кто или что изображено, независимо от позы, жестов и типов одеяний изображенных лиц. Используются эти элементы постоянно, хотя число и набор их различаются от случая к случаю. Графика их варьируется: изменяются пропорции внутри такого элемента и его относительные размеры; прямые линии изгибаются или наоборот; часть типового блока может быть замаскирована другой деталью или, напротив, показана два или более раз; иногда часть его перевернута, сдвинута или редуцирована, но общая структура его всегда останется одна и та же. Данное наблюдение существенно уточняет представления о методах работы иконописца XV–XVII вв.: рисунок, например, человеческой фигуры и ее одеяний не копировался буквально с иконы на икону, но и не изобретался каждый раз совершенно заново; либо изображение в большей или меньшей степени «конструировалось» из уже имеющихся готовых блоков в прямом смысле, либо заполнялась уже готовая общая композиционная схема или ее часть, которая сама иногда может рассматриваться как блок более высокого порядка. Миниатюры рукописи МДА 20 служат наглядным примером использования типовых блоков в московской иллюминированной книге XV в. В статье впервые проводится сравнение большого числа деисусных и пророческих изображений.

Ключевые слова: русская иконопись, иконография, книжная миниатюра, прорись, типовые блоки, сравнение рисунка, «Толковые пророки», РГБ, МДА 20.

Лицевая рукопись № 20 из собрания Московской духовной академии (МДА) в Российской государственной библиотеке (РГБ; ф. 173.1) [1, с. 20–4, № 6 (20); 2, с. 168–9; 3, № 62, с. 238–9; 4], далее МДА 20, служила объектом исследований неоднократно [5; 6, с. 95–126; 7]. Созданная, согласно записи (л. 1 об.), в 1489 г. в Москве по заказу великокняжеского дьяка Василия Мамырева (1432–1490 гг.)¹, она написана

¹ См. подробнее: [8].

на 340 бумажных листах младшим полууставом; кодекс в лист, Книги шестнадцати пророков с толкованием. Как и везде в славянских списках «Толковых пророков», текст организован в виде так называемых широких катен: после короткого фрагмента библейского текста непосредственно за ним идет его истолкование. При этом комментарии нескольких различных авторов оставлены лишь к Книге пророка Исайи: катена сокращена (видимо, уже в греческом оригинале); в остальных книгах оставлено одно только толкование блаж. Феодорита Кирского (кроме Книг Софонии, Аггея, Захарии и Малахии, а также Книги пророка Даниила, которые всегда давались в «Толковых пророках» без комментария; известное славянской традиции толкование Ипполита Римского на Даниила входило в сборники иного состава).

Уникальным для славянских «Толковых пророков» является наличие в манускрипте, кроме инициалов и заставок, еще и листовых миниатюр (чернила, краска типа акварели, темпера) с ростовыми изображениями четырех Великих и двенадцати Малых пророков: Иосия (л. 2 об.), Иоиль (л. 17 об.), Амос (л. 24 об.), Авдий (л. 35 об.), Иона (л. 38 об.), Михей (л. 43 об.), Наум (л. 51 об.), Аввакум (л. 56 об.), Софония (л. 64 об.), Аггей (л. 68 об.), Захария (л. 71 об.), Малахия (л. 81 об.), Исайя (л. 86 об.), Иезекииль (л. 176 об.), Иеремия (л. 287 об.), Даниил (л. 327 об.)².

Предметом настоящей статьи служат некоторые особенности рисунка миниатюр с пророками; новация метода состоит в использовании калек-прорисей, снятых с фото миниатюр (рис. 1)³: именно прорисовка способна дать исчерпывающее представление о графике плоскостного иконного изображения, выявить и отчетливо показать даже самые малоразличимые детали; прекрасно подходят прорисовки и для исследования русской позднесредневековой книжной миниатюры. Существенный плюс состоит и в сравнительной простоте получения калек, а также в возможности поставить в ряд и сличить значительное их число одновременно.

Основным объектом исследования являются миниатюры рукописи МДА 20, но для сравнения привлечены иконы ряда русских ростовых деисусных чинов XV–XVI вв. (60 икон из 43 чинов). Для удобства и сокращения места изображения зашифрованы; шифр в тексте выделен. Изображения пророков рукописи МДА 20 шифруются по их имени, без ссылки на манускрипт; на иллюстрациях их шифры подчеркнуты:

Ис	— пророк Исайя	Ион	— пророк Иона
Иер	— пророк Иеремия	Мих	— пророк Михей
Иез	— пророк Иезекииль	Наум	— пророк Наум
Дан	— пророк Даниил	Авв	— пророк Аввакум
Ос	— пророк Осия	Сфн	— пророк Софония
Иоил	— пророк Иоиль	Агг	— пророк Аггей
Ам	— пророк Амос	Зах	— пророк Захария
Авд	— пророк Авдий	Мал	— пророк Малахия

² В литературе высказывались различные мнения о числе авторов миниатюр рукописи, см. напр.: [6, с. 107–10; 7, с. 35–52].

³ Кальки-прорисы выполнены автором настоящей статьи.



Рис. 1. Пророк Софония. Миниатюра рукописи РГБ, МДА 20 [I, л. 72].
Калька-прорись автора, 2021

Для деисусных икон: на иллюстрациях вверху — шифр деисусного чина (ключ см. в конце статьи); внизу — указание на изображенное лицо:

СВС	— Спас в Силах	АП	— ап. Павел
АГ	— архангел Гавриил	АНП	— ап. Андрей Первозванный
АМ	— архангел Михаил	Лк	— ап. Лука
Прт	— Иоанн Предтеча	ВВ	— свт. Василий Великий
Птр	— ап. Петр	НМ	— свт. Николай Мирликийский
ИБ	— ап. Иоанн Богослов	ГП	— вмч. Георгий Победоносец
		ДС	— вмч. Димитрий Солунский

Нижняя часть шифра (лицо) в тексте идет первой, далее — шифр чина (через слеш [/]). Изображения, всегда или как правило присутствующие в ростовом деисусе, — Спас, Богородица, Предтеча, архангелы, апп. Петр и Павел и свт. Василий Великий, — ввиду узнаваемости и фиксированного положения в чине **не имеют** нижней части шифра **на иллюстрациях**. При сокращениях точка и другие небуквенные знаки на иллюстрациях не ставятся. Русские иконы из зарубежных собраний шифруются латиницей.

Подробно рассмотрев прорисовки миниатюр рукописи МДА 20, нельзя не обратить внимания на то, что их авторы, как и иконописцы, используют большой набор типовых графических элементов.

Подобное явление в русской изобразительности было впервые описано Г. В. Маркеловым, который заметил одни и те же систематически повторяющиеся детали при работе с бумажными иконными образцами XVII–XIX вв. и назвал их иконографическими модулями [9, с. 489–91; 10, с. 20–2]. Правда, Маркелов не проиллюстрировал свое наблюдение, отчего оно не вызвало, по сути, никакого отклика.

Независимо от сведений Маркелова, стандартные графические элементы были обнаружены и в собственно самих реальных иконах, причем значительно более раннего времени; исследование проводилось на материале русских ростовых деисусов XV–XVI вв. [11]. Были выявлены все те же их свойства, что описаны Г. В. Маркеловым; его наблюдения и выводы были существенно дополнены.

Суть явления состоит в том, что, как оказывается, русская позднесредневековая изобразительность использует особые конструктивные графические элементы, которые систематически повторяются, с большими или меньшими изменениями, в самых различных произведениях. Главная их особенность заключается в универсальности: одни и те же типовые элементы-блоки применяются вне какой-либо зависимости от того, кто или что изображено: Спас ли это или Богородица, ангел или апостол, святитель, мученик или другой святой; мужская ли это фигура или женская; безотносительно к тому, поясное перед нами изображение или оплечное, в рост или же тронное; не имеют значения особенности позы, ракурса и жестов изображаемого лица, характер его одеяний и т. д. Используются эти типовые модульные блоки постоянно, хотя набор их может быть и весьма различен от случая к случаю, а одни и те же блоки в различных иконах несколько различаются: меняются пропорции внутри блока и его размеры относительно других частей изображения; варьируется длина и кривизна линий или какая-либо часть блока может быть перекрыта другой деталью или, напротив, показана два раза или более; часть блока иногда оказывается зеркально перевернутой, повернутой по часовой стрелке или против; сдвинутой относительно других или может быть вообще удалена; могут появиться дополнительные линии, подчас маскирующие блок, становящийся почти неузнаваемым, но в целом структура этого типового элемента остается одна и та же. Различные блоки встречаются чаще или реже, но та или другая деталь одного иконного изображения обязательно найдется в каком-либо еще.

Было также установлено, что некоторые иконные изображения «собраны» из типовых блоков полностью или почти полностью; существует несколько взаимозаменяемых типовых элементов, использовавшихся один вместо другого в рисунке одной и той же части иконного изображения (например, складки рукава хитона на локтевом сгибе); другой набор взаимозаменяемых типовых блоков — для другой части и т. д.; типовые элементы могут складываться в комплексы, которые сами применяются как стандартные блоки более высокого порядка; один и тот же типовый элемент может использоваться не только в аналогичных частях различных изображений (например, одинаковый рисунок разделки складок рукава у тронного Спаса и у апостола в деисусной позе адорации), но и в совершенно

различных местах (например, один и тот же рисунок складок: рукава у кисти и подола хитона над ступней); не только сам блок может менять свое место, но и его фрагмент может быть перенесен в другое место, в другую часть изображения; иногда тот или иной блок дополняется инородными деталями, накладывается на другой блок или сливается с ним, что приводит к появлению новых графических единиц, которые сами способны использоваться как самостоятельные блоки, поэтому в некоторых случаях блок или его фрагмент можно представить и описать как часть другого блока (перечисленные явления и эффекты будут проиллюстрированы ниже).

В целом же можно сказать, что решение той или иной изобразительной задачи обычно не изобреталось каждый раз заново (как, например, в Западной Европе: не забудем, что время создания рукописи — это эпоха взлета Леонардо да Винчи), а принималось из наличных источников, что не мешает, однако, в ряде случаев истолковывать данное решение весьма и весьма свободно. Одна из целей данной статьи — дать более полное и наглядное представление об этом явлении, чем это было сделано ранее.

Типовые блоки обнаруживаются не только в станковой живописи, но и в книжной миниатюре; рассмотрим прорисовки изображений пророков в рукописи МДА 20, сравнив их как между собой, так и с прорисовками русских ростовых деисусных икон XV–XVI вв.; для сравнения привлекается также несколько бумажных иконных образцов.

Укажем на наиболее легко вычленимые и часто используемые блоки.

На рис. 2 (верхний ряд) представлены прорисовки изображения пророка Аввакума из манускрипта МДА 20 (принадлежность изображений пророков к этой рукописи далее не оговаривается), а также некоторых русских деисусных икон XV и XVI вв.: апостол Петр / Ляд., Богородица / Анис., архангел Гавриил / КТ-97 и мученик Георгий / Гавр. Во всех этих совершенно различных (и заведомо разного происхождения и времени) изображениях присутствует одна и та же деталь: рисунок разделки складок на колене и бедре, который можно описать как систему изогнутых Y-образных фигур, округло соединяющихся «ножками» (здесь и далее обсуждаемые в тексте детали на иллюстрациях выделяются цветом). Во всех этих случаях различная длина и кривизна линий и разное их число, но рисунок этот — принципиально один и тот же, что отчетливо видно именно в массе изображений. Обратим внимание, что и используется он в одном и том же месте: колено, бедро и отчасти голень: левой (от зрителя) ноги — в изображениях, расположенных в левой (от зрителя) части деисуса, и правой — соответственно, в правой.

Блок этот наблюдается очень часто, хотя и бывает выражен по-разному, не всегда четко, ясно и целиком (как и другие блоки): типовые элементы всегда даются с разной степенью полноты и четкости: они могут быть сильно смазаны, «сдавлены» или размыты, а их рисунок — так или иначе нивелирован; вид их приспосабливается к другим частям изображения; иногда составляющие блок линии, соединенные в одном изображении, оказываются разъединенными в другом. Чтобы выявить блок в таких случаях, необходимо ясно представлять себе его структуру и «обычный», стандартный вид в различных иконах, а также и вид в разных вариантах. По-разному выраженные варианты описанного блока — в изображениях пророков Захарии, Софонии, Наума и Осии (рис. 2, нижний ряд).

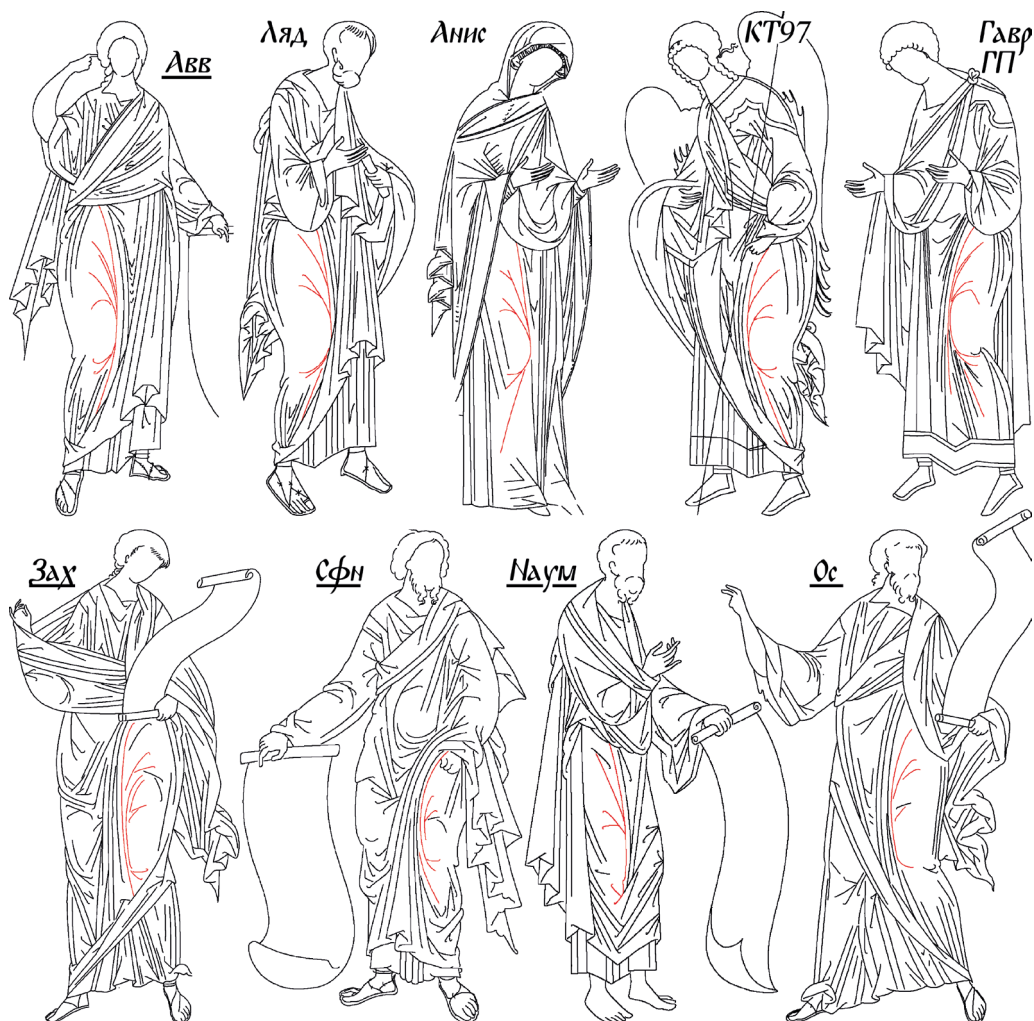


Рис. 2. Типовые блоки в миниатюрах рукописи МДА 20 и некоторых других иконных изображениях. Кальки-прориси автора, 2021

На рис. 3 представлен еще один очень часто встречающийся в различных иконных изображениях элемент; это тоже система складок на бедре и колене, но уже ноги, выдвинутой вперед. Эта система состоит из длинных диагональных более или менее параллельных линий (α), оканчивающихся вверху парой идущих под острым углом коротких черточек, образующих «лежащую» U-образную или V-образную фигуру (β), и с отдельной U-образной же фигурой под коленом (γ).

См. изображение пророка Аггея и деисусные иконы разных лиц в разных типах одеяний (далматик у архангела, хитон и гиматий у Павла, плащ и хитон у Предтечи): Прт/Гавр., Ап/Гавр., АГ/Сол. В отдельных случаях U-образная же фигура под коленом (γ) бывает перевернута (δ), как в ДС/Щерб., БМ/Влас., Прт/Р-876, или отсутствовать, как в Прт/КТ-132 (ϵ).

Видимо, здесь можно говорить о сложном блоке, т.е. совмещении отдельных элементарных модулей α - β и γ : оба часто используются один без другого (ϵ)

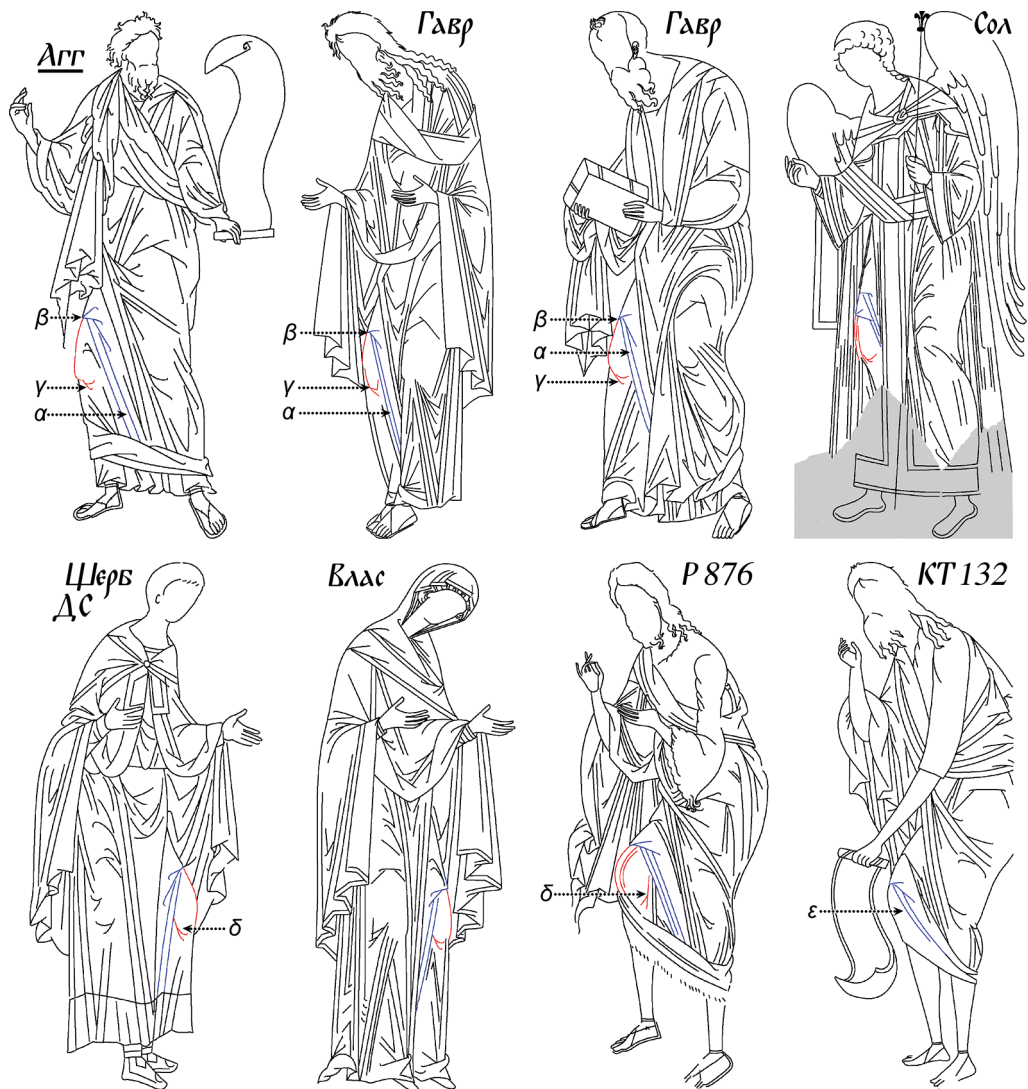


Рис. 3. Типовые блоки в миниатюрах рукописи МДА 20 и некоторых других иконных изображениях. Кальки-прорисы автора, 2021

и в сочетании с третьими. Например, элемент в виде «лежащей» У-образной фигуры (β) в изображении прор. Агге сопровождается такой же фигурой над ним, но перевернутой на 180° . Подобная система из двух У-образных фигур присутствует еще на коленах в изображениях пророков Исаи, Иеремии, Захарии и Малахии; обратим внимание, что во всем остальном это — подчеркнуто различные изображения (рис. 4, верхний ряд).

Те же У-образные фигуры, но развернутые иначе — в изображениях пророков Ионы и Авдия, а также в представленных деисусных АГ/МПСВ и Ванив. (рис. 4, нижний ряд), в последнем случае эти фигуры удвоены.

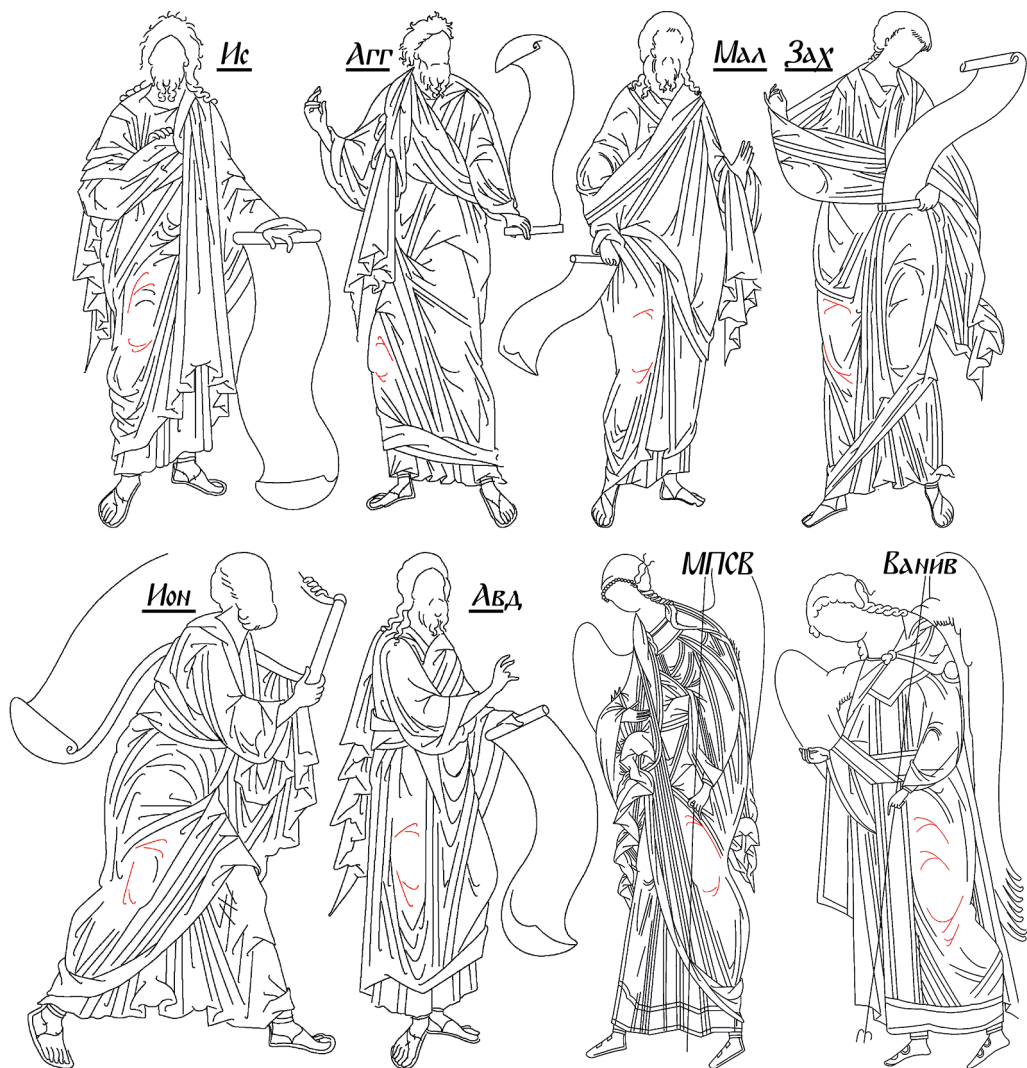


Рис. 4. Типовые блоки в миниатюрах рукописи МДА 20 и некоторых других иконных изображениях. Кальки-прориси автора, 2021

Эта двойная У-образная фигура очень часто входит в более сложный блок или даже систему блоков, см. в деисусных иконах ВВ/Глуш., АМ/Глуш., БМ/ПоВо, Прт/Корн., АП/Лих., НМ/Тотм., ГП/ДСАН, Прт/Р-876 (рис. 5).

Здесь хорошо видны (а) две взаиморазвернутые на 180° У-образные фигуры (кроме БМ/ПоВо, где они соединяются «ножками»), которые сопровождаются длинными диагональными линиями (b) с отходящими под острым углом короткими черточками и наклонной п-образной фигурой (с) над ними (в случае ВВ/Глуш. этот элемент почти полностью скрыт набедренником, в БМ/ПоВо виден наполовину, а в Р-876 видоизменен (с')). Под острым углом к линиям b проходит пучок длинных

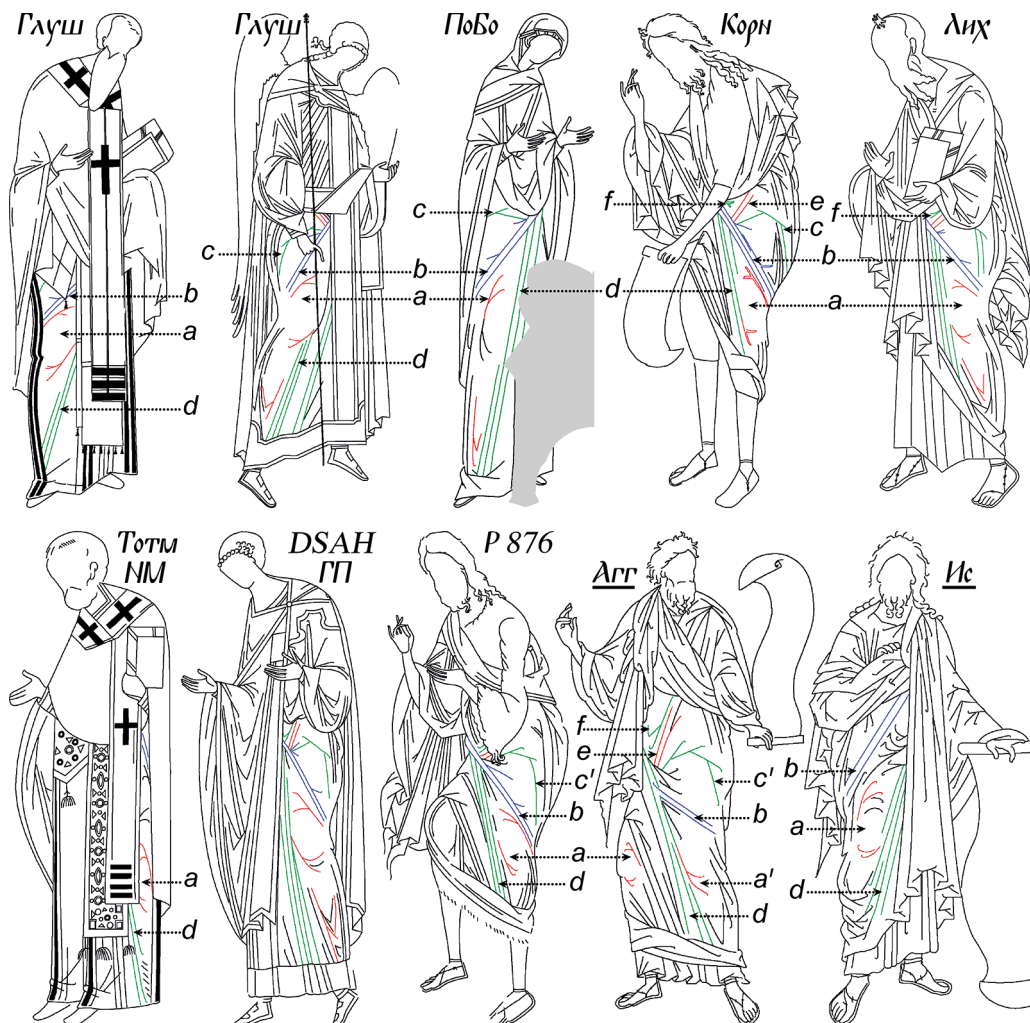


Рис. 5. Типовые блоки в миниатюрах рукописи МДА 20 и некоторых других иконных изображениях. Кальки-прорисы автора, 2021

косых линий *d* (кроме АМ/Глуш., где линии *b* и *d* почти параллельны). От линии *b* по диагонали вверх уходит еще одна пара параллельных линий (*e*); она почти редуцирована в Р-876 и полностью скрыта в ВВ/Глуш. и БМ/ПоБо. Рядом — маленькая перевернутая У-образная фигура (*f*); она видна в Прг/Корн., АП/ЛиХ., ГП/DSAH, Р-876 и скрыта другими деталями в ВВ и АМ/Глуш., БМ/ПоБо. Интересна икона NM/Тотм.; значительная часть площади подризника здесь скрыта омофором и орнаментированной эпитрахилью, но иконописец все же использовал вышеописанную схему; от нее остались лишь элемент *a* на колене и элемент *d* ниже; возможно, двойная линия под запястьем руки, держащей кодекс — рудимент элемента *b*.

В изображении прор. Аггея, видимо, перед нами та же схема, что и в названных деисусных иконах, но подвергшаяся весьма свободной интерпретации. Так, элемент *a* перемещен на колено ноги, выставленной вперед, хотя на обычном месте все же

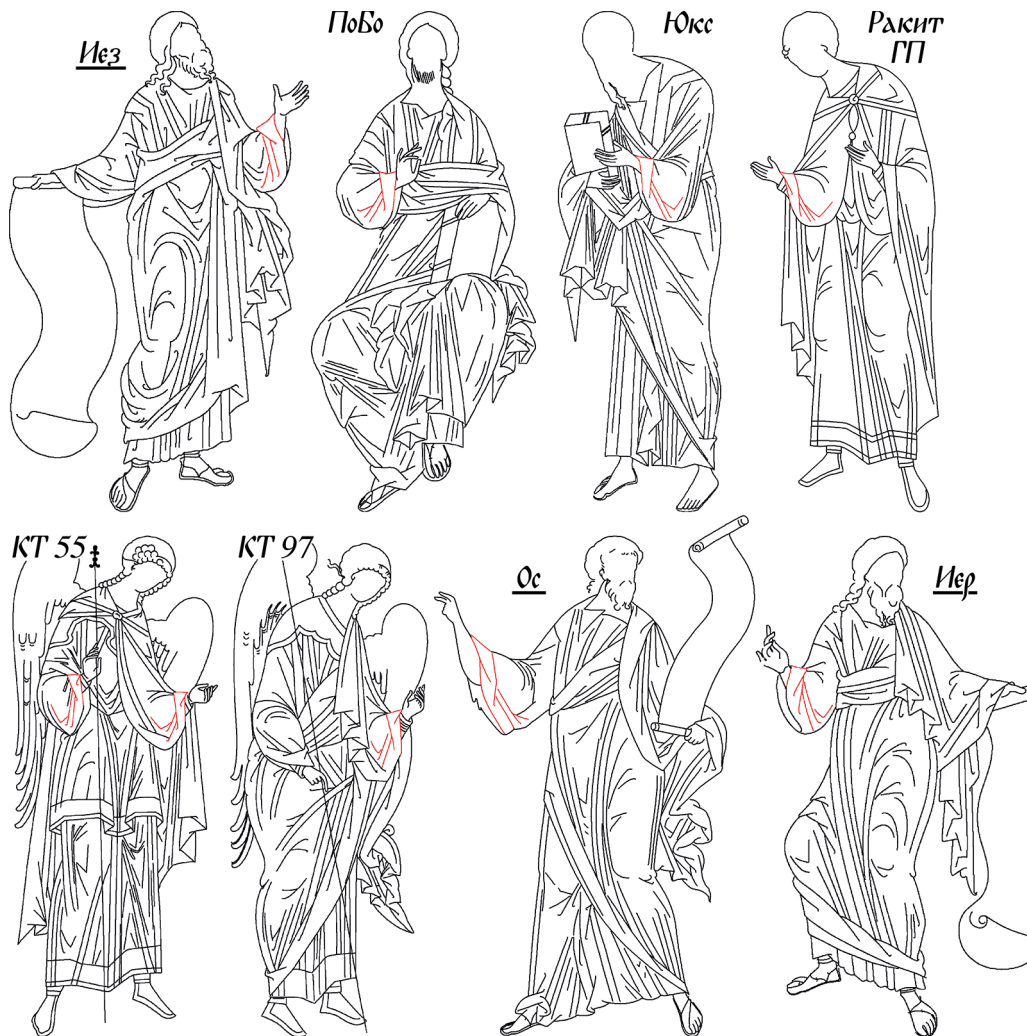


Рис. 6. Типовые блоки в миниатюрах рукописи МДА 20 и некоторых других иконных изображениях. Кальки-прориси автора, 2021

остается его рудимент (*a'*). Эта схема использовалась, возможно, даже в миниатюре с прор. Исайей; в последней ее элементы размыты, разрознены и перемешаны с иными деталями, но остатки структуры опознаются. В обоих случаях налицо длинные диагональные линии (*b*), но расположены они иначе относительно U-образных фигур (*a*), нежели в вышеприведенных случаях. У Аггея, например, U-образные фигуры вынесены на колено выдвинутой вперед ноги (*a*), тогда как в большинстве деисусных изображений они — на другом колене, где у Аггея осталась лишь одна из этих линий (*a'*). Фигура пророка Исаяи показана стоящей почти фронтально; видимо, именно в этом отчасти состоит причина столь масштабных изменений.

Характерный рисунок складок рукава хитона, часто встречающийся в деисусных иконах (см., например, изображение Спаса / ПоБо, апостола Павла / Юкс.), легко увидеть в изображениях пророков Иезекииля и Осии; менее явно выражено у Ие-

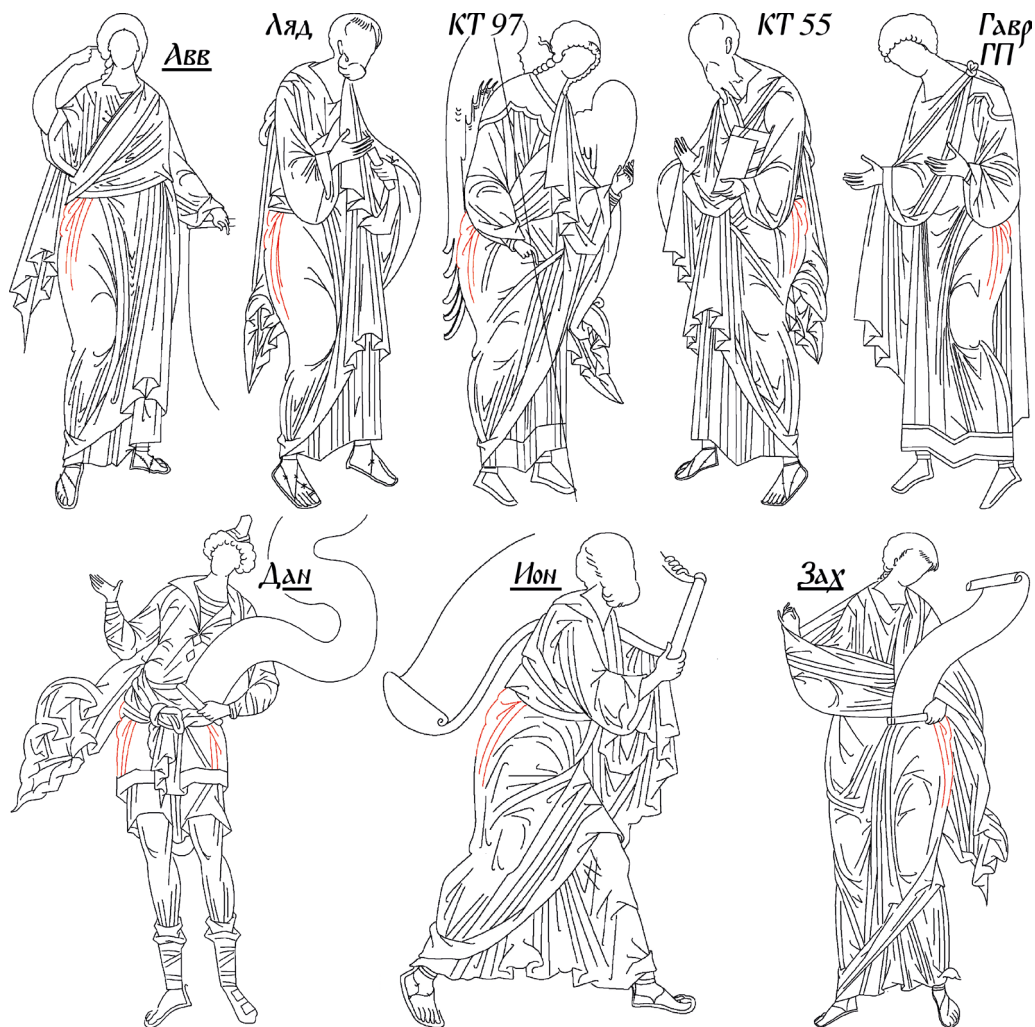


Рис. 7. Типовые блоки в миниатюрах рукописи МДА 20 и некоторых других иконных изображениях. Кальки-прориси автора, 2021

ремии и Аггея (рис. 6). Везде в перечисленных случаях это — край рукава хитона, у запястья. И тот же рисунок разделки — на спадающем с руки участке гиматия, у запястья же, в иконе архангела Михаила КТ-97, а также — на свисающей с руки части плаща в ГП/Ракит. и АМ/КТ-55. В последнем случае эта деталь используется дважды: она повторяется также на рукаве короткого хитона (левая от зрителя рука).

Таким образом, этот рисунок используется в одном и том же месте, возле запястья, но с разными типами одеяний.

Рисунок складок сзади на поясе в изображении пророка Аввакума идентичен рисунку таких же складок в представленных деисусных Птр/Ляд., АМ/КТ-97, АП/КТ-55, ГП/Гавр. (рис. 7); такой же вид они имеют и во множестве других изображений, например прор. Аггея, Даниила (с обеих сторон), Захарии, Ионы, Исаяи и Наума той же рукописи; обратим внимание, что, хотя изображения Аввакума и Дании-

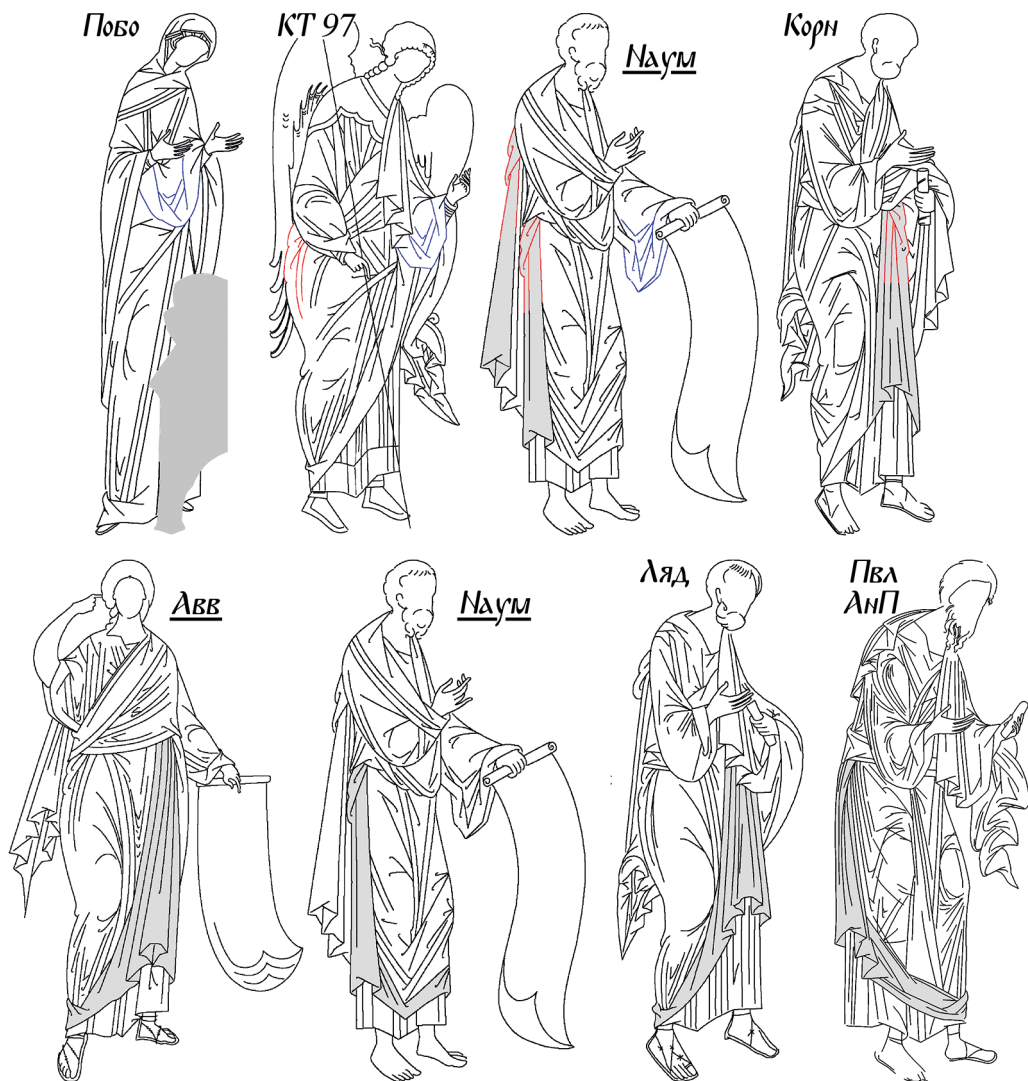


Рис. 8. Типовые блоки в миниатюрах рукописи МДА 20 и некоторых других иконных изображениях. Кальки-прориси автора, 2021

ла — почти фронтальные, Ионы — профильное, а Наума — выполнено в трехчетвертном развороте и несмотря на всю разницу в пропорциях, технике и художественной манере, блок везде выглядит принципиально одинаково (в изображениях Даниила и Захарии даны сокращенные варианты).

В изображениях прор. Наума и Авдия этот блок сливается с другим, в виде длинных прямых расходящихся вниз линий; в изображении Наума получившаяся конструкция повторяется также за спиной пророка (рис. 8, вверху, показано заливкой⁴), сопровождаясь дополнительными линиями, образующими угловатые

⁴ На рисунках заливкой показаны либо утраты, либо части иконного изображения, которые накладываются на описываемый фрагмент (в многочастных иконах).

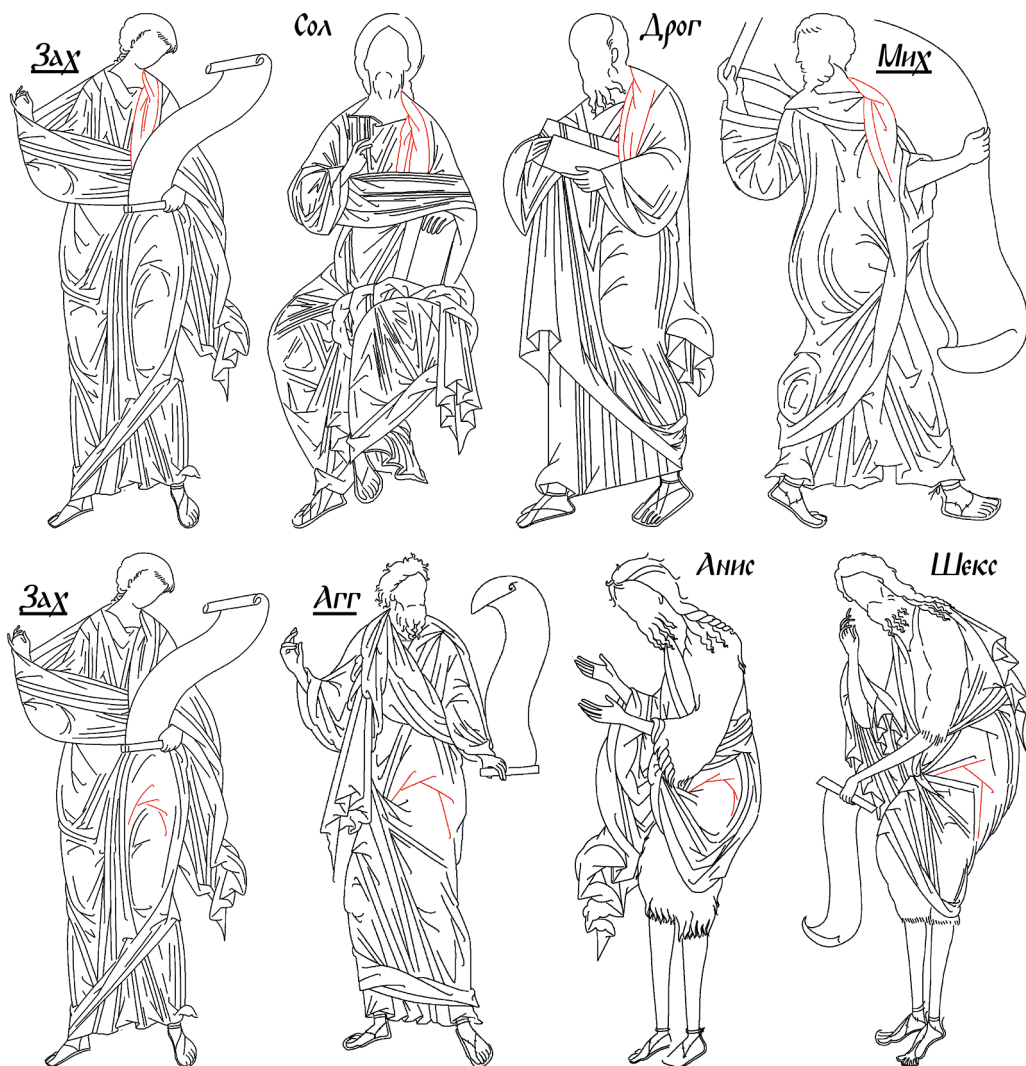


Рис. 9. Типовые блоки в миниатюрах рукописи МДА 20 и некоторых других иконных изображениях. Кальки-прорисы автора, 2021

складки. Такая же фигура налицо и в деисусной иконе ап. Петра / Корн., но здесь она расположена не сзади, а в передней части фигуры. Сливаясь здесь с другими деталями — подолом гиматия и складками над ним плюс «клювовидной» складкой над пяткой, — эта фигура образует блок более высокого порядка; см. то же в изображениях прор. Аввакума и Птр/Лад. (рис. 8, внизу, заливка). Его переверот слева направо наблюдается в АнП/Пва; то же можно представить и в изображении прор. Наума. В последнем случае этот блок передан с искажениями: в изображениях пророков блоки интерпретируются гораздо более свободно.

Еще один блок в фигуре прор. Наума — часть одеяний, свисающая с руки, держащей свиток. Рисунок складок на ней (рис. 8, вверху, выделено синим) соответствует рисунку складок на провисающем между рук участке мафория в изображе-

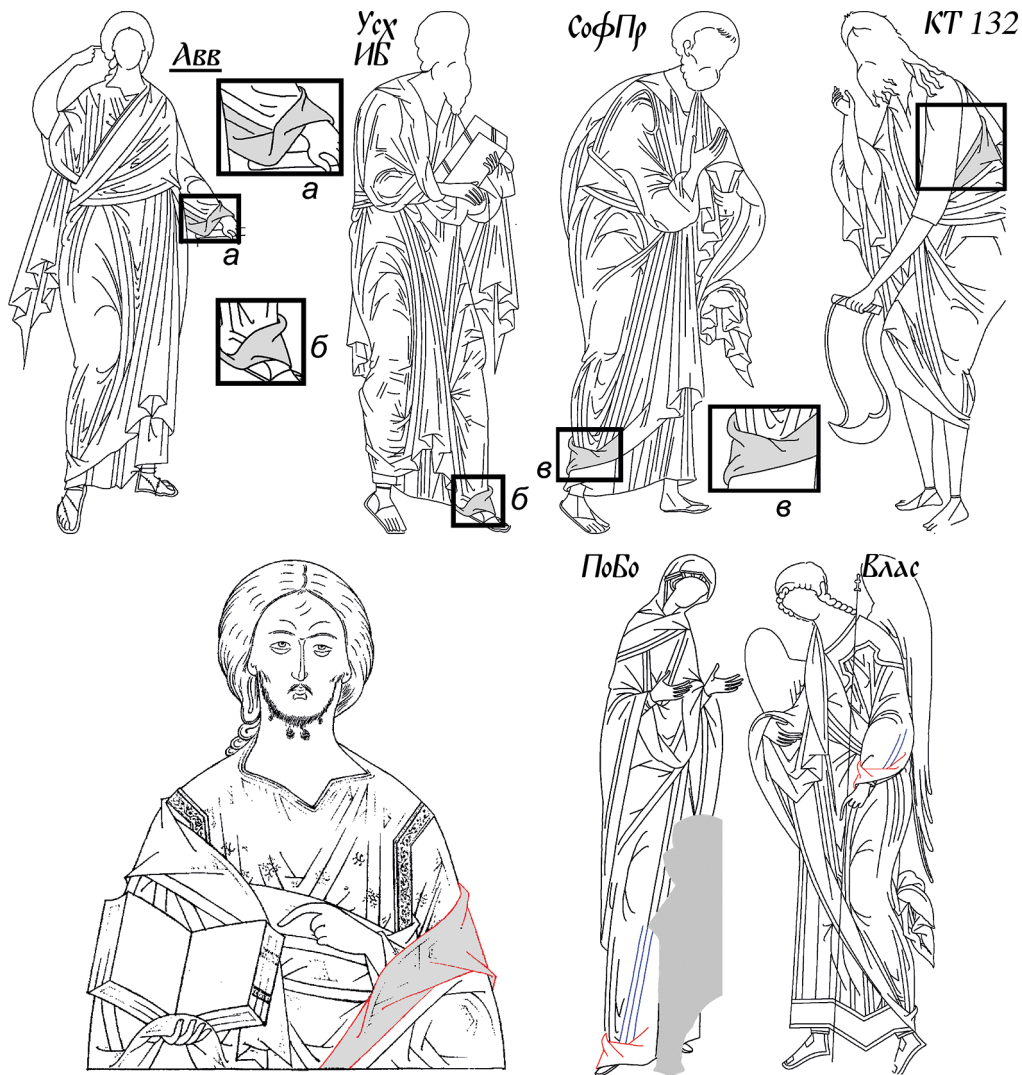


Рис. 10. Универсальность типовых блоков. Кальки-прорисы автора, 2021

нии Богородицы / ПоБо, а также на свисающем с вытянутой руки участке гиматия в иконе архангела Михаила / КТ-97. В изображении пророка этот рисунок искажен, но узнаваем. Заметим, что эта свисающая с предплечья деталь кажется совершенно нелогичной и излишней; последнее может быть еще одним свидетельством гетерогенности этой детали, механически присоединенной к уже имеющемуся изображению.

Интересно, что последний блок включает в себя как часть элемент, используемый в ряде случаев как рисунок складок рукава (см. рис. 6).

Принципиально один и тот же рисунок складок края гиматия, идущего от правого (от зрителя) плеча, см. в изображении пророка Захарии, Спаса на престоле Сол., ап. Павла / Дрог. и пророка Михея в МДА 20 (рис. 9, вверху). А рисунок складок

на бедре в изображении того же пророка Захарии (в виде линий, последовательно отходящих одна от другой под острым углом) идентичен рисунку таких же складок в изображении пророка Аггея; то же — в представленных деисусных Прт/Анис. и Шекс. (рис. 9, внизу); разница состоит в числе линий, их длине и изгибе. То же — во множестве других изображений (обратим внимание на удвоение линий в Прт/Шекс.).

Иконописные типовые элементы универсальны и приспособлены для изображения *самых различных* деталей: один и тот же элемент может использоваться не только в *аналогичных* частях *различных* изображений (например, складки рукава у деисусных архангелов и апостолов), но и в *совершенно различных частях* различных, неподобных изображений. Так, один и тот же блок используется как для изображения складок над ступней или над пяткой, так и для складок рукава хитона и тронного Спаса, и стоящего пророка или апостола, см. изображения прор. Аввакума в МДА 20, ИБ/Усх. и Птр/СофПр (рис. 10); см. и ср. также аналогичные детали в БМ/ПоБо и АГ/Влс. Для наглядности здесь же приводится прорись с поясным изображением Спаса (РГИА, собр. Каликиных, № 89, л. 73), изданная Г. В. Маркеловым [10, № 51, с. 144–5], в которой тот же блок расположен на плечах.

То же явление представлено на рис. 11. Широкая диагональная полоса гиматия сверху у прор. Софонии (выделено заливкой) показана совершенно так же, как участок мафория в изображениях Богородицы / КТ-55 и Гавр. (характерные аналогичные детали на рис. 11 отмечены литерами греческого алфавита); обратим внимание на то, что в БМ/КТ-55 блок показан перевернутым слева направо сравнительно с БМ/Гавр. и имеет другие относительные размеры и пропорции. Тот же вид, что и указанный участок мафория в БМ/КТ-55, имеет рисунок складок нижнего края подола гиматия тронного Спаса в СМП/Сол. И тот же самый вид имеет широкая (и *нелогичная*, что может указывать на чужеродную вставку) складка фелони в ГБ/Анис., но здесь рисунок сокращен (наполовину «срезан» омофором), а в изображении Предтечи / Никул. этот элемент, образующий верхний край плаща, показан «изломанным». Для сравнения дается фрагмент бумажного иконного образца ГИМ, инв. И XIII 3300, с изображением апостола Петра, в котором та же самая деталь, но несколько усложненная, образует рисунок складок нижнего края подола гиматия, как и в СМП/Сол., а часть ее повторяется на плече. Тот же элемент, измененный, но узнаваемый, — у пророка Малахии (верхний край гиматия); искажения еще сильнее в изображении пророка Осии (складки гиматия на груди); угадывается он и у Аггея (нижняя часть гиматия). Как видим, в миниатюрах рукописи блоки интерпретированы более свободно, чем в деисусных иконах⁵.

Данный элемент возможно представить как сложный блок или систему простых блоков: детали α и β встречаются как вместе, так и по отдельности, причем в разных местах, в различных частях изображения. См. миниатюры с пророками Авдием и Аггеем, а также ряд деисусных икон (рис. 12): БМ/ПоБо (α — над ступней, β — на плече и вдоль края мафория справа); БМ/Тут. (удвоенный блок β на плече); АГ/Мур. (блок β на груди, α — над пяткой); АП/КТ-55 (β на плече, α — над пяткой); Птр/СофПр (блок β — как минимум трижды: на «опоясывающей» полосе гиматия,

⁵ См. тот же блок в переводах с поясным изображением Спаса, которые издал Г. В. Маркелов [10, № 55, с. 152–3, № 176, с. 400–1].

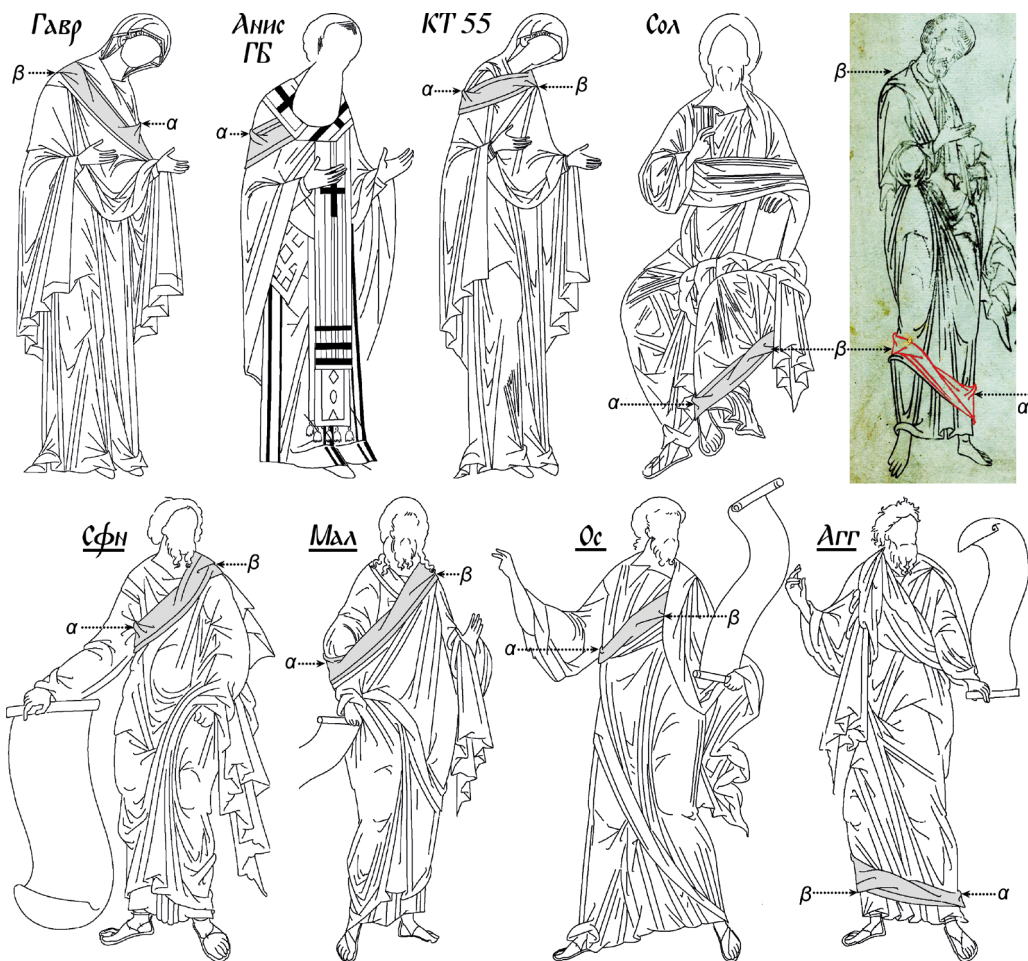


Рис. 11. Универсальность типовых блоков. Кальки-прорисы автора, 2021

на голени и за спиной); Прт/Фер. (на выдвинутом вперед бедре и на спине, причем и на бедре, и на спине блок удвоен). В СВС/Мокз. — как и в АГ/Мур., блок β на груди; в Прт/Тихв. — блок β многократно: на бедре, на плече, на спине и на груди; в АГ/Зак. и ДС/Борд. — снова на бедре.

Блоки могут быть представлены не только рисунком разделки складок на сравнительно небольшом участке изображения; иногда это значительная его часть. Например, длинный свободный конец гиматия с острым завершением и рядами угловатых ступенчатых складок по сторонам, иногда с двумя округлыми складками, напоминающими узел, вверху. В рукописи МДА 20 эта деталь есть в изображениях Аввакума, Аггея, Иезекииля, Малахии и Софонии (рис. 13, верхний ряд). Во всех этих случаях она располагается в разных местах и всегда выглядит несколько иначе (меняются пропорции и число складок), но общий принцип построения формы, общая схема остаются одними и теми же. Эта же деталь обычна в деисусных иконах (рис. 13, внизу); особенно в изображениях Богородицы (см. икону чина из Гостинополя, БМ/Гост.) и Спаса на престоле (СВС/Нос., Мокз.); точно в том же месте,

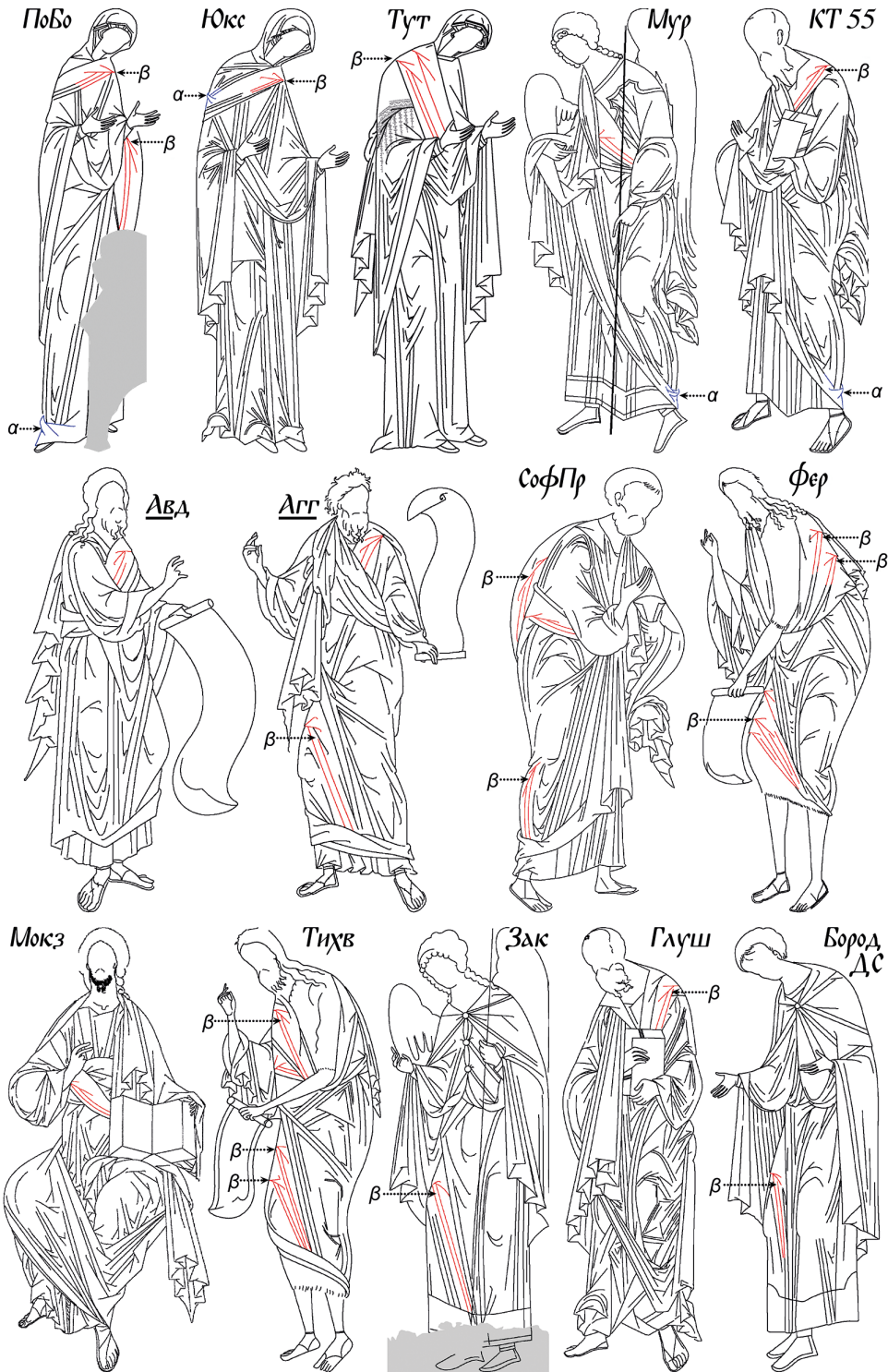


Рис. 12. Типовые блоки в миниатюрах рукописи МДА 20 и некоторых других иконных изображениях. Кальки-прориси автора, 2021



Рис. 13. Типовые блоки в миниатюрах рукописи МДА 20 и некоторых других иконных изображениях. Кальки-прориси автора, 2021

что и в БМ/Гост. (под кистью вытянутой в жесте адорации руки), этот блок показан в АП/Мел., см. также ИБ/Усх. (рис. 7); в совсем другом — АП/ВЛУМ.

Похожий вариант: один ряд таких же угловатых ступенчатых складок по краю гиматия или на его свободном конце, без острого завершения; сверху — заворот края, образующий подобие расширяющегося книзу раструба (рис. 14, верхний ряд). Число складок может меняться, как и изломанность их профиля, но структура также остается всегда одной и той же. В миниатюрах МДА 20 положение этого блока везде разное: у пророка Иеремии это — ступенчатый и заворачивающийся край гиматия на груди (см. то же — в иконе архангела Михаила «Падчеварского» чина (АМ/Падч.)); у пророка Амоса — край гиматия под вытянутыми руками (такой же элемент — в иконе СВС/Р-928, край гиматия под Евангелием); у Наума — спадающий край гиматия за спиной.

Кратко отметим еще несколько блоков.

Чрезвычайно близкий по структуре рисунок развевающихся концов одеяний в деисусной иконе Андрея Первозванного / Пвл. и у пророка Иоилия; подобные, и еще более похожие между собой, аналогичные детали — у архангела Михаила

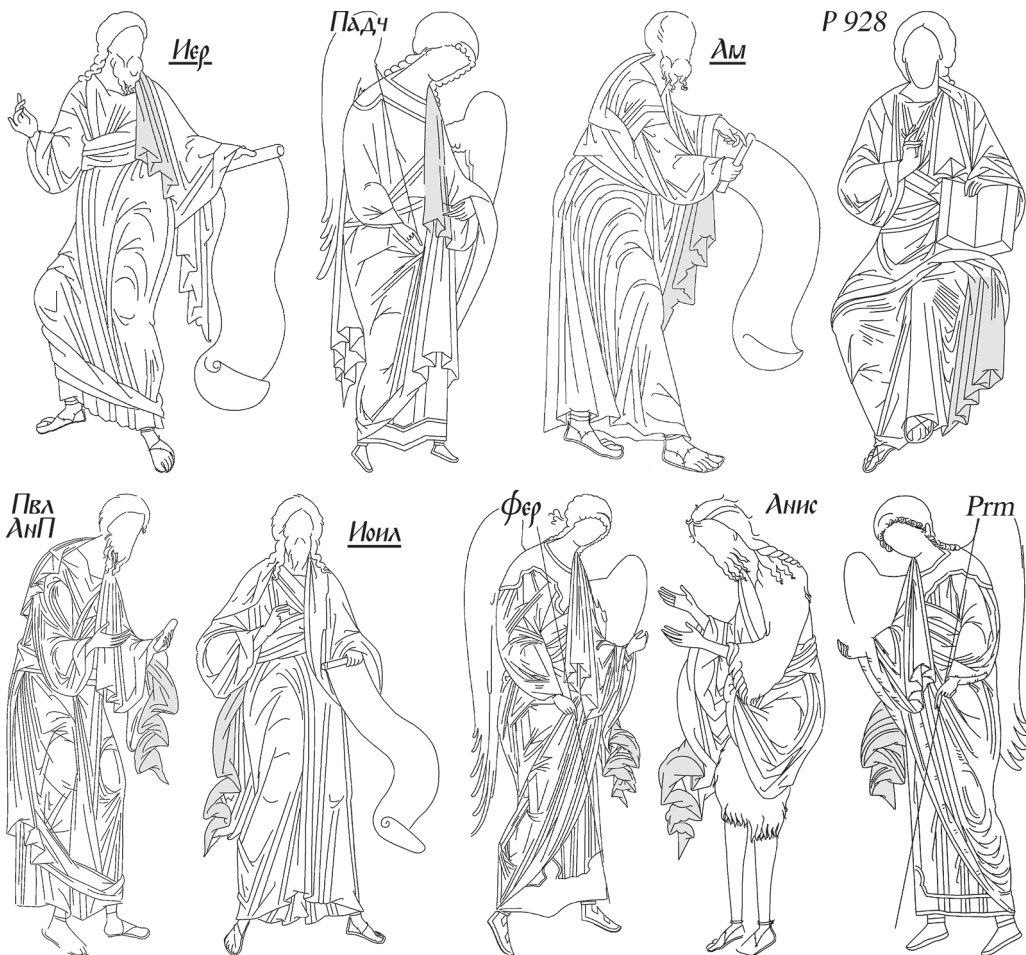


Рис. 14. Типовые блоки в миниатюрах рукописи МДА 20 и некоторых других иконных изображениях. Кальки-прориси автора, 2021

Ферапонтовского чина (АМ/Фер.) и у Предтечи из чина собрания А. И. Анисимова (Прт/Анис.), менее явно — в южнорусской иконе АГ/Прмш. (рис. 14, внизу).

Длинные прямые и немного расходящиеся складки гиматия, идущие от плеча до колена и ниже — в изображении пророка Исайи и в деисусной иконе АГ/Черн. (заметим, что для деисусных изображений архангелов эта деталь уникальна; очевидно, что это — гетерогенная вставка) (рис. 15, верхний ряд, слева).

Крупная изломанная вертикальная складка подола хитона — в изображении пророка Михея и деисусной иконе Птр/Секш. (рис. 15, верхний ряд, справа).

Идущая от пояса изогнутая и расширяющаяся книзу «раструбом» складчатая часть гиматия, переходящая в подол, — в изображении пророка Софонии (а также Иоила и Малахии) и деисусной иконе Ак/Тиx. (рис. 15, средний ряд, слева).

Троекратно округло вздувающийся свободный конец плаща или гиматия с острым завершением — в изображении пророка Даниила и деисусной иконе Прт/КТ-289 (рис. 15, средний ряд, справа).

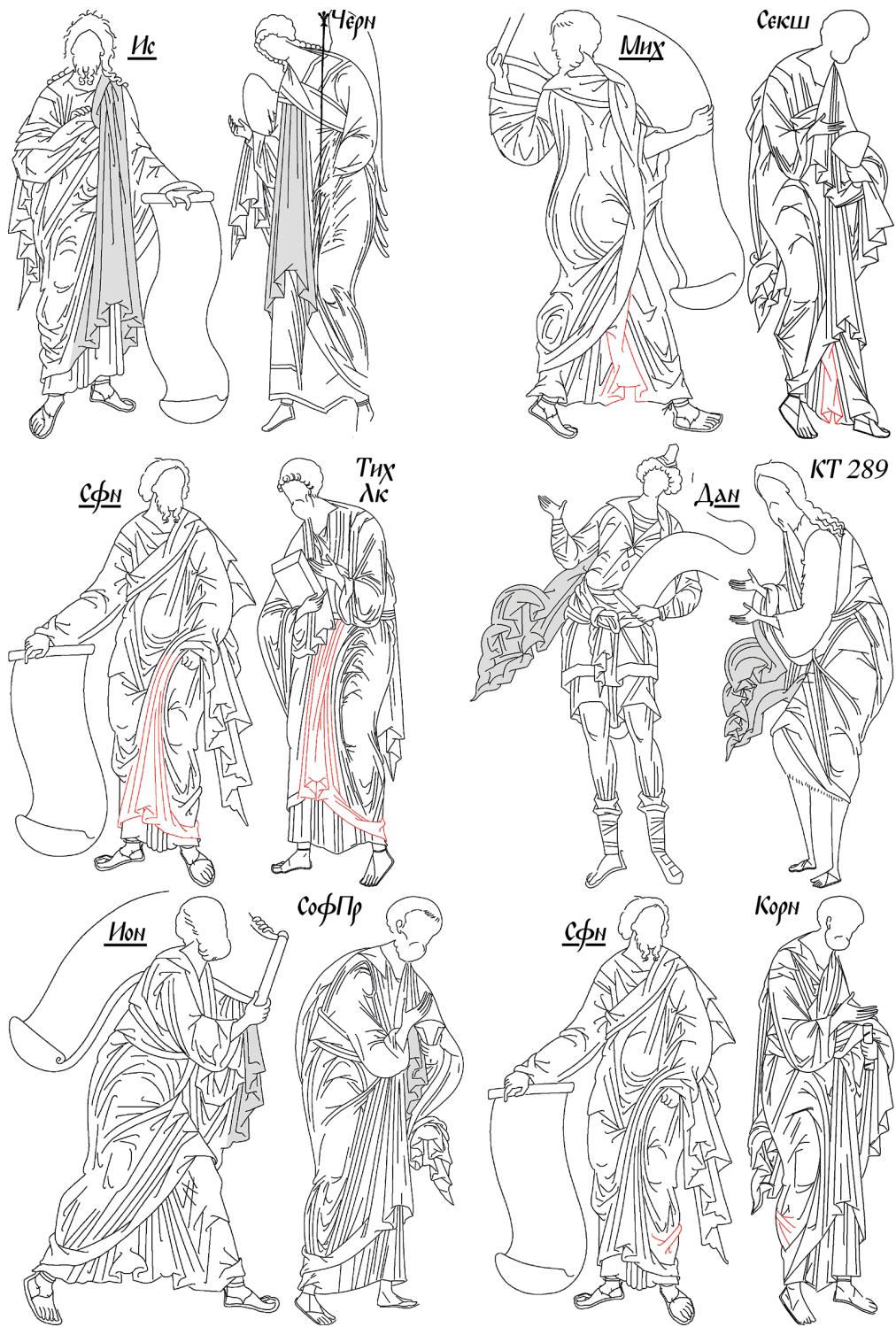


Рис. 15. Типовые блоки в миниатюрах рукописи МДА 20 и некоторых других иконных изображениях. Кальки-прориси автора, 2021

Складчатый участок гиматия со ступенчатым профилем и заворотом края внутрь — в изображении пророка Ионы и деисусной иконе Птр/СофПр (рис. 15, нижний ряд, слева).

Крупная поперечная складка на голени — в изображении пророка Софонии (а также Иоилия и Исайи) и деисусной иконе Птр/Корн. (рис. 15, нижний ряд, справа).

* * *

Итак, в миниатюрах рукописи МДА 20 типовые модули применяются весьма широко, и они довольно разнообразны. Интерпретированы они свободнее, чем в деисусных иконах, так же как и сами рассмотренные изображения пророков в целом свободнее деисусных икон и дают несравнимо большее иконографическое разнообразие, не будучи привязаны к чину с его направленностью к центральному изображению Спаса, с иератическими позами и невозможностью большого разнообразия жестов и ракурсов. Очевидно, большую свободу дает также разница в размерах и технике.

Типовые блоки есть во всех миниатюрах рукописи МДА 20, и они нередко составляют, как и в деисусных иконах, значительную часть изображения; лишь переизбыток иллюстративного материала не позволяет представить его во всем объеме.

Говоря же о типовых блоках не в отношении рукописи МДА 20, а в целом, остается только удивляться тому, что при столь широком использовании шаблонных деталей они остаются практически незаметными, оказываясь скрытыми цветосветовой тканью изображения, хотя во многом и формируют ее пластику. Удивительны и невероятная универсальность и продуманность этих модулей, которые позволяют использовать их едва ли не в любой части и едва ли не любого изображения, причем наличие их и масштабы применения не зависят от художественных достоинств произведения: это может быть и работа мастера весьма средней руки, и кисть Рублёва или Дионисия, и народный примитив. Использование их не отменяет, конечно, индивидуальности каждого отдельно взятого произведения; применение шаблонных деталей не снимает творческого элемента в художественном процессе, хотя и переносит его в несколько иную плоскость.

Вставлялся ли какой-либо блок в уже готовое, например списанное с образца изображение, — в этом нет никакого вопроса и никакого сомнения. Были ли случаи, когда иконные изображения «собирались» (хотя бы частично) из отдельных готовых «кирпичиков», по одному? Или же когда блоками «заполняли», причем совершенно по-разному, уже готовые общие, «в массах», композиционные схемы? Похоже, имели место оба варианта, а иногда они совмещались. В чиновной иконе и книжной миниатюре, не привязанной к чину, видимо, ситуация была разной.

В любом случае типовые модули — одно из оригинальнейших и интереснейших явлений русской изобразительности Высокого Средневековья, требующее самого пристального внимания и тщательного изучения. Предстоит выяснить, насколько широко они используются в более сложных композициях, чем деисусный чин и одиночные изображения пророков, а также проследить, насколько далеко типовые модули уходят в прошлое, каковы их происхождение и источники.

Перспективным представляется исследование в данном направлении не только станковой живописи и книжной миниатюры, но и других видов изобразительности, причем не только русской, но также южнославянской, византийской и западноевропейской.

Сокращения

- ВГМЗ — Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
- ГЗМРК — Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник (Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»).
- ГММК — Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль».
- ГИМ — Государственный исторический музей.
- ГМПИ — Государственный музей палехского искусства.
- ГРМ — Государственный Русский музей.
- ГТГ — Государственная Третьяковская галерея.
- ГЭ — Государственный Эрмитаж.
- ДКМ — Дрогобычский краеведческий музей.
- КБМЗ — Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
- НМЗ — Новгородский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
- ЛНМ — Львовский Национальный музей.
- Музей «Кижы» — Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы».
- ПМЗ — Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
- РГБ — Российская государственная библиотека.
- РГИА — Российский государственный исторический архив.
- ТКМ — Тотемский краеведческий музей.
- ЦМИАР — Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва.
- ЧерМО — Череповецкое музейное объединение.
- ЯХМ — Ярославский художественный музей.
-
- Анис. — неполный чин и две иконы архангелов из собр. А. И. Анисимова [12, № 10–11] (ГТГ).
- Борд. — фрагменты чинов из церкви Ризоположения с. Бордава Кирилловского р-на Вологодской области [13, № 95–101; 14, № 17] (КБМЗ).
- Баннв. — чин 9-фигурный на одной доске из церкви Рождества Богородицы с. Баннвка (Лемковщина) [15, ил. XXIV–XXVI] (ЛНМ).
- Влас. — фрагмент чина из новгородской церкви Власия [16, № 29–33] (НМЗ).
- БАУМ — фрагмент чина из церкви Воскрешения Алазара Успенского Муромского монастыря [17, табл. 31–36] (Музей «Кижы»).
- Гавр. — чин из Покровской церкви в Гавриковом переулке в Москве [18, № 54, ил. 60–66] (ГТГ).
- Глуш. — чин из Покровского собора Дионисьева Глушицкого монастыря [19, № 16–27] (ВГМЗ).
- Дрог. — фрагмент чина из церкви Воздвижения г. Дрогобыч (Галичина) [20, № 91–94] (ДКМ).
- Зак. — фрагмент чина из Воскресенской церкви с. Закедьё Вошажниковской волости Ростовского уезда [21, № 11–14] (ГМЗРК).
- Корн. — фрагмент чина из Введенского собора Корнилиева Комельского монастыря [22, № 128–131] (ВГМЗ).
- КТ-55 — чин из собр. С. П. Рябушинского [18, кат. 55; 23, ил. 105, 111–116] (ГТГ).
- КТ-97 — фрагмент чина из собр. А. И. Анисимова [18, кат. 97; 24, кат. 99] (ГТГ).
- КТ-132 — фрагмент чина из собр. И. С. Остроухова [18, кат. 132] (ГТГ).
- КТ-289 — фрагмент чина из Преображенского собора в Угличском кремле (?) [18, кат. 54] (ГТГ).
- Лих. — неполный чин из собр. Н. П. Лихачёва [25, с. 5–6, № 173, 175–179] (ГРМ).
- Ляд. — чин из Покровской церкви с. Лядины Каргопольского р-на Архангельской области [26, № 68–73] (ГРМ, ГЭ).
- Мел. — неполный чин из дер. Мельницы Псковского р-на (?) [27, № 74–80] (ПМЗ).
- Мокз. — икона СВС из монастыря Спаса на Мокзе [18, кат. 193] (ГТГ).
- МПСВ — чин в иконостасе церкви Варлаама Хутынского Покровского «Что на рву» собора в Москве (ГИМ (Музей «Покровский собор»)).
- Мур. — фрмг. чина из Муромского монастыря на Онежском озере [28, № 37; 29, № 83–85] (ГРМ).
- Нискул. — чин из церкви Успения д. Нискулино Дрегельского р-на Новгородской обл. [26, № 10–16] (ГЭ).
- Нос. — чин, пост. в 1913 г. от И. П. Носова [30, № 360, ил. с. 393] (ГРМ).

- Падч. — фрмг. чина из Падчеварской церкви арханг. Михаила в Кирилловском уезде [16, № 101–105] (НМЗ).
- Пвл. — икона АнП из Тихвинской церкви с. Павлово Борисоглебской волости Ростовск. уезда [21, № 9] (ГМЗРК).
- ПоБо — деисус на одной доске из Покровской церкви в Боровске [24, № 97] (ГТГ).
- P-876 — икона Прт из церкви Преображения в Ростове [21, № 56] (ГМЗРК).
- P-928 — икона СКС из церкви Толгской Богоматери в Ростове [31, Abb. 1] (ГМЗРК).
- Ракит. — неполный чин неизвестного происхождения, дар А. П. Ракитина [32, № 61–66] (ГИМ).
- Секш. — фрагмент чина из церкви Успения на Секше, Любимский р-н, Ярославской обл. [26, № 64] (ГЭ).
- Сол. — чин из часовни Богоматери Печерской Соловецкого монастыря [33, № 114–119; 34, кат. 2–7] (ГММК).
- СофПр — чин в иконостасе придела Рождества Богородицы Софийского собора в Новгороде [35, ил., № 8–14].
- Тих. — чин из Тихвинского Успенского монастыря [36, № 55–56, ил. 91–92] (ГРМ).
- Тихв. — чин из Тихвинского Успенского монастыря [18, кат. 648] (ГТГ).
- Тотм. — фрагмент чина из д. Нижней Тотемского уезда Вологодской губернии [22, № 256, 257] (ТКМ).
- Тутт. — икона БМ из Казанской церкви г. Романова-Борисоглебска (ныне Туттаев) [37, № 33] (ЯХМ).
- Усх. — фрагмент чина из церкви Николая со Усохи в Пскове [27, № 39–40]. ПМЗ
- Фер. — неполный чин из Рождественского собора Ферапонтова монастыря [18, кат. 278; 13, № 65–68; 3, кат. 13–27] (ГТГ, ГРМ, КБМЗ).
- Черн. — фрагмент чина из с. Чернокулово Владимирской обл. [14, № 25] (ЦМиАР).
- Шекс. — чин из церкви Покрова в Долгой Слободе Шекснинского р-на Вологодской обл. [38, № 6–14] (ЧерМО).
- Щерб. — шитая икона Димитрия Солунского из собр. С. А. Щербацова [39, кат. 6] (ГММК).
- Юкс. — неполный чин из Георгиевской церкви с. Юксовичи Лодейнопольского р-на Ленингр. обл. [29, № 135–137, 139, 140] (ГРМ).
- DSAH — иконы из собрания д-ра З. Амберг-Херцог, Кёлликен (Швейцария) [28, № 89].
- Ptm. — чин на одной доске [40, № 10]. Национальный музей, Перемышль (Польша) / Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej.

* * *

Автор сердечно благодарит А.С.Преображенского (Московский государственный университет, Государственный институт искусствознания), любезно согласившегося взять на себя труд ознакомиться с рукописью статьи и сделавшего несколько ценных замечаний.

Литература

1. Леонид, архим. [Кавелин, Лев]. *Сведение о славянских рукописях, поступивших из книгохранилища Св. Троицкой Сергиевой лавры в библиотеку Троицкой духовной семинарии в 1747 году (ныне находящихся в библиотеке Московской Духовной академии)*. Вып. 2. М.: Унив. тип., 1887.
2. Ухова, Татьяна, и Сократ Клепиков. «Каталог миниатюр, орнамента и гравюр собраний Троице-Сергиевой лавры и Московской духовной академии». В кн. *Государственная библиотека им. В. И. Ленина. Записки Отдела рукописей*. Вып. 22, 74–193. М.: ГБЛ, 1960.
3. Гладышева, Екатерина, ред. *Дионисий «живописец пресловущий»: к 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Выставка произведений древнерусского искусства XV–XVI вв. из собраний музеев и библиотек России*. М.: Северный паломник, 2002.
4. Маханько, Мария, ред., и Лариса Алёхина, сост. *Книги пророков. Лицевая рукопись 1489 года*. М.: ЦМИАР, 2020.

5. Кучкин, Владимир, и Геннадий Попов. “Государев дьяк Василий Мамырев и лицевая Книга пророков 1489 года”. В кн. *Древнерусское искусство. Рукописная книга. Сборник второй*, ред.-сост. Ольга Подобедова, 107–44. М.: Наука, 1974.
6. Попов, Геннадий. *Рукописная книга Москвы. Миниатюра и орнамент второй половины XV–XVI столетия*. М.: Индрик, 2009.
7. Морозова, Екатерина. “Еще раз о миниатюрах Книги Пророков 1489 г.”. *Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства*, no. 31 (2018): 32–52.
8. Шибаев, Михаил. “Дьяк Василий Мамырев — московский книжник второй половины XV в.”. В изд. *Российское дворянство (XII — начало XX в.): Актуальные проблемы исторического исследования: сборник материалов конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Санкт-Петербург, 3–5 мая 2007 г.*, отв. ред. Андрей Дворниченко, 14–9. СПб.: Новая альтернативная полиграфия, 2008.
9. Маркелов, Глеб. “Иконные прориси в древлехранилище ИРЛИ”. В изд. *Труды Отдела древнерусской литературы*, 480–525. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996, т. 49.
10. Маркелов, Глеб. *Книга иконных образцов. 500 подлинных прорисей и переводов с русских икон XV–XIX веков*. 2 тома. СПб.: Изд. Ивана Лимбаха, 2001, т. 1.
11. Хлебников, Денис. “Типовые блоки в русском ростовом деисусе XV–XVI вв.”. *Вестник Московского университета. Серия 8: История*, no. 3 (2020): 181–200.
12. Попов, Геннадий, и Анна Рындина. *Живопись и прикладное искусство Твери XIV–XVI вв.* М.: Наука, 1979.
13. Петрова, Людмила, Наталья Петрова, и Елена Щурина. *Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника*. М.: Северный паломник, 2005.
14. Попов, Геннадий, ред. *Иконы XIII–XVI вв. в собрании музея имени Андрея Рублёва*. М.: Северный паломник, 2007.
15. Логвин, Григорій, Лада Міляєва, и Віра Свенцицька. *Український середньовічний живопис*. Київ: Мистецтво, 1976.
16. Нерсесян, Левон, ред. *Иконы Великого Новгорода XI — начала XVI веков*. М.: Северный паломник, 2008.
17. Гиппенрейтер, Вадим. *Гармония вечного. Древнее искусство Карелии, текст Владимира Платонова*. Петрозаводск: Карпован сизарексет, 1994.
18. Антонова, Валентина, и Надежда Мнёва. *Государственная Третьяковская галерея: каталог древнерусской живописи XI — начала XVIII века*. 2 тома. М.: Искусство, 1963, т. 1.
19. Нерсесян, Левон, ред. *Иконы Вологды XIV–XVI вв.* М.: Северный паломник, 2007.
20. Мiляєва, Lada. *The Ukrainian Icon*. St Petersburg: Aurora Art Publishers, 1996.
21. Вахрина, Вера. *Иконы Ростова Великого*. М.: Северный паломник, 2006.
22. Рыбаков, Александр. *Вологодская икона*. М.: Галарт, 1995.
23. Кондаков, Никодим. *Иконы*. М.: БММ, 2009.
24. Лифшиц, Лев, ред. *София Премудрость Божия. Выставка русской иконописи XIII–XIX вв. из собраний музеев России*. М.: Радуница, 2000.
25. Лихачёв, Николай. *Материалы для истории русского иконописания*. СПб.: Эксп. загот. гос. бумага, 1906.
26. Косцова, Александра. *Древнерусская живопись в собрании Эрмитажа*. СПб.: Искусство-СПБ, 1992.
27. Васильева, Ольга. *Иконы Пскова*. М.: Северный паломник, 2006.
28. Смирнова, Энгелина, Вера Лаурина, и Элиса Гордиенко. *Живопись Великого Новгорода. XV в.* М.: Наука, 1982.
29. Лаурина, Вера, и Василий Пушкарев, сост. *Новгородская икона XII–XVII веков: Альбом*. Л.: Аврора, 1983.
30. Петрова, Евгения, ред. *Иисус Христос в христианском искусстве и культуре XIV–XX веков*. СПб.: Palace Editions, 2000.
31. Pucko, Marina, and Vasilii Pucko. “Zwei Denkmäler der rostover Ikonenmalerei”. *Forschungen zur osteuropäischen Geschichte*, no. 21, 7–16. Berlin: Harrassowitz, 1975.
32. Хотеевкова, Ирина. *Иконы XIV–XIX веков из собрания Государственного Исторического музея*. 3 тома. М.: Северный паломник, 2008, т. 1.
33. Рындина, Анна, ред. *1000-летие русской художественной культуры. Каталог выставки*, авт.-сост. В. Д. Белецкий и др. М.: [б. и.], 1988.

34. Гусарова, Елена, ред. *Сохраненные святыни Соловецкого монастыря: каталог выставки*. М.: Белый берег, 2001.
35. Шалина, Ирина. *Иконостас придела Рождества Богородицы Софийского собора*. [Б.м.]: ИП СИБ, 2011.
36. Шалина, Ирина. “Новгородские иконописцы и ‘хитрецы’ эпохи владыки Макария (1526–1542)”. В изд. *Искусство Великого Новгорода. Эпоха святителя Макария: каталог выставки*, ред.-сост. Ирина Шалина, 5–159. СПб.: Palace Editions, 2016.
37. Нерсисян, Левон, гл. ред. *Иконы Ярославля 13–16 веков*. М.: Северный паломник, 2002.
38. Куликова, Ольга. *Древние лики Русского Севера. Из музейного собрания икон XIV–XIX веков города Череповца*. М.: Гранд-Холдинг, 2009.
39. Маясова, Наталия. *Древнерусское лицевое шитьё. Каталог. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»*. М.: Красная площадь, 2004.
40. Kłosińska, Janina. *Icons from Poland*. Warsaw: Arkady, 1989.

Источники

1. ОР РГБ. Ф. 173.1. Ед. хр. 20.

Статья поступила в редакцию 9 ноября 2021 г.;
рекомендована к печати 10 мая 2023 г.

Контактная информация:

Хлебников Денис Владимирович — независимый исследователь; alrhoisto@yandex.ru

Standard Units in Miniatures of the Manuscript no. 20 in Russian State Library, Fund 173.I

D. V. Khlebnikov

8, ul. Zhivopisnaya, Balashikha, 143907, Russian Federation

For citation: Khlebnikov, Denis. “Standard Units in Miniatures of the Manuscript no. 20 in Russian State Library, Fund 173.I”. *Vestnik of Saint Petersburg University. Arts* 13, no. 3 (2023): 508–534. <https://doi.org/10.21638/spbu15.2023.307> (In Russian)

The proposed article is addressed to the phenomenon of typical graphic elements used in Russian late medieval visual art; the study is based on the material of miniatures of the well-known illuminated manuscript of the Commentated Prophet Book from the collection of the Moscow Theological Academy. Previously, a detailed comparison of the drawing of paper icon samples, and later of the icons themselves of the 15th–16th centuries as well, led to the conclusion that icon painters widely use a set of the same systematically repeating graphic elements. They can always be seen in almost any icon, in different numbers and different combinations, in the most dissimilar images and regardless of who or what is depicted on the icon: the Savior, the Virgin or a prophet; regardless of whether the image in front of us is a half-length image, shoulder-length or full-length figure; regardless of the pose, gestures and type of clothing. Those elements are used constantly, although their number and set may vary significantly from case to case. In addition, their graphics vary quite freely: the proportions within the block and its dimensions change relative to other parts of the image, straight lines may be more or less curved, or part of the block may be hidden by another detail or, on the contrary, shown two or more times. Sometimes some part of the block is inverted, shifted or reduced, but the structure of the block remains the same. This observation makes it possible to significantly clarify the ideas about the principles of icon-painter work in the 15th–17th centuries: the drawing, for example, of a human figure and their robes was not copied literally from icon

to icon, neither was invented completely anew each time; the image was more or less “constructed” from already existing ready-made blocks, either in the literal sense, or they filled in a ready-made general compositional scheme or a part of it, which itself can be considered as a standard block of a higher order. The miniatures of the manuscript under study serve as a clear example of the use of standard blocks in the Moscow illuminated book of the 15th century. The article for the first time compares a large number of deesis and prophetic images.

Keywords: Russian icon painting, iconography, manuscript illumination, icon tracing, standard units, drawings comparison, Commentated Prophet Books, RSL. Fund 173.I. No. 20.

References

1. Leonid, archimandrite [Kavelin, Lev]. *Information about Slavic manuscripts received from the book depository of St. Trinity Sergius Lavra to the library of the Trinity Theological Seminary in 1747 (now located in the library of the Moscow Theological Academy)*. Iss. 2. Moscow: Universitetskaia tipografiia Publ., 1887. (In Russian)
2. Ukhova, Tatiana, and Sokrat Klepikov. “Catalogue of miniatures, ornaments and engravings in Trinity Lavra of St. Sergius and Moscow Theological Academy collections”. In *Lenin State Library. Writings of the Manuscript Department*. Iss. 22, 74–193. Moscow: GBL Publ., 1960. (In Russian)
3. Gladysheva, Ekaterina, ed. *Dionysius “zhivopisets preslovushchii”. On the occasion of the 500th anniversary of the painting of Dionysius in the Cathedral of the Nativity of the Virgin of Ferapontov Monastery. Exhibition of works of ancient Russian art of 15th–16th centuries from collections of museums and libraries of Russia*. Moscow: Severnyi palomnik Publ., 2002. (In Russian)
4. Makhanko, Maria, ed. *Books of the Prophets: An illuminated manuscript from 1489*, comp. Larisa Alekhina, articles by Larisa Alekhina, Gennadii Popov. Moscow: TsMIAR Publ., 2020. (In Russian)
5. Kuchkin, Vladimir, and Gennadii Popov. “Grand Duke’s clerk Vasily Mamyrev and the illuminated Prophet book of 1489”. In *Old-Russian art: Handwritten book*. Iss. 2, ed. and comp. Olga Podobedova, 107–44. Moscow: Nauka Publ., 1974. (In Russian)
6. Popov, Gennadii. *The art of hand-written book in Moscow. Miniature and ornametal pattern of the latter half of the 15th–16th century*. Moscow: Indrik Publ., 2009. (In Russian)
7. Morozova, Ekaterina. “Revisiting the miniatures of the prophet book dated back to 1489”. In *Vestnik Pravoslavnogo Sviato-Tikhonovskogo gumanitarnogo universiteta. Seria V: Voprosy istorii i teorii khristianskogo iskusstva*, no. 31 (2018): 32–52. (In Russian)
8. Shibaev, Mikhail. “Clerc Vasily Mamyrev as a Moscow bookman of the second half of the XV century”. In *Russian nobility (the 12th — beginning of the 20th century): Actual problems of historical research*, exec. ed. Andrei Dvornichenko, 14–9. St Petersburg: Novaia alternativnaia poligrafia Publ., 2008. (In Russian)
9. Markelov, Gleb. “Icon drawings in the ancient storehouse of IRLI”. In *Proceedings of the Department of Ancient Russian Literature*, 480–525. St Petersburg: Dmitrii Bulanin Publ., 1996, vol. 49. (In Russian)
10. Markelov, Gleb. *Russian icon designs. A compendium of 500 canonical imprints and transfers of the fifteenth to nineteenth centuries*. 2 vols. St Petersburg: Ivan Limbakh Publishing House, 2001, vol. 1. (In Russian)
11. Khlebnikov, Denis. “Standard units in the Russian 15th–16th-centuries full-length Deesis”. *Moscow University Bulletin. Series 8: History*, no. 3 (2020): 181–200. (In Russian)
12. Popov, Gennadii, and Anna Ryndina. *Painting and applied art of Tver of the 14th–16th centuries*. Moscow: Nauka Publ., 1979. (In Russian)
13. Petrova, Liudmila, Natalia Petrova, and Elena Schurina. *Icons of Kirillo-Belozerski museum*. Moscow: Severnyi palomnik Publ., 2005. (In Russian)
14. Popov, Gennadii, ed. *Icons of the 13th–16th centuries in the collection of Andrei Rublev museum*. Moscow: Severnyi palomnik Publ., 2007. (In Russian)
15. Logvin, Grigorii, Lada Miliayeva, and Vira Sventsitska. *Ukrainian medieval painting*. Kyiv: Mystetstvo Publ., 1976. (In Ukrainian)
16. Nersesian, Levon, ed. *Novgorod the Great icons of 11th — early 16th century*. Moscow: Severnyi palomnik Publ., 2008. (In Russian)
17. Gippenreiter, Vadim. *The harmony of the eternal. Ancient art of Karelia*, text by Vladimir Platonov. Petrozavodsk: Karpovan sizarekset, 1994. (In Russian)

18. Antonova, Valentina, and Nadezhda Mniova. *The State Tretyakov Gallery: Catalog of ancient Russian painting of the 11th — beginning of the 18th century*. 2 vols. Moscow: Iskusstvo Publ., 1963, vol. 1. (In Russian)
19. Nersesian, Levon, ed. *Vologda icons of 14th–16th centuries*. Moscow: Severnyi palomnik Publ., 2007. (In Russian)
20. Miliayeva, Lada. *The Ukrainian Icon*. St Petersburg: Aurora Art Publishers, 1996.
21. Vahrina, Vera. *Rostov Veliky Ikons*. Moscow: Severnyi palomnik Publ., 2006. (In Russian)
22. Rybakov, Aleksandr. *Icons of Vologda*. Moscow: Galart Publ., 1995. (In Russian)
23. Kondakov, Nikodim. *Icons*. Moscow: BMM Publ., 2009. (In Russian)
24. Lifshits, Lev, ed. *Sophia the Wisdom of God. Exhibition of Russian icon painting of the 13th–19th centuries from the collections of museums in Russia*. Moscow: Radunitsa Publ., 2000. (In Russian)
25. Likhachev, Nikolai. *Materials for the history of Russian icon painting. Atlas*. St Petersburg: Ekspeditsii zagotovleniia gosudarstvennykh bumag Publ., 1906. (In Russian)
26. Koscova, Aleksandra. *Old-Russian painting in the collection of the Hermitage*. St Petersburg: Iskusstvo-SPB Publ., 1992. (In Russian)
27. Vasilieva, Olga. *Pskov icons*. Moscow: Severnyi palomnik Publ., 2006. (In Russian)
28. Smirnova, Yengelina, Vera Laurina, and Yelisa Gordienko. *Novgorod the Great painting. The 15th century*. Moscow: Nauka Publ., 1982. (In Russian)
29. Laurina, Vera, and Vasily Pushkarev, comp. *Novgorod icon of the 12th–17th centuries: Album*. Leningrad: Aurora Publ., 1983. (In Russian)
30. Petrova, Evgeniia, ed. *Jesus Christ in Christian Art and Culture of the 14th–20th Centuries*. St Petersburg: Palace Editions Publ., 2000. (In Russian)
31. Pucko, Marina, and Vasilii Pucko. “Zwei Denkmäler der rostover Ikonenmalerei”. *Forschungen zur osteuropäischen Geschichte*, no. 21, 7–16. Berlin: Harrassowitz, 1975.
32. Khoteenkova, Irina. *Icons 14th–19th centuries in the collection of the Historical museum*. 3 vols. Moscow: Severnyi palomnik Publ., 2008, vol. 1. (In Russian)
33. Ryndina, Anna, ed. *1000th anniversary of Russian artistic culture. Exhibition catalog*, author-comp. V.D. Beletsky et al. Moscow: [s. e.], 1988. (In Russian)
34. Gusarova, Elena, ed. *Preserved Shrines of the Solovetsky Monastery: Exhibition Catalogue*. Moscow: Belyi bereg Publ., 2001. (In Russian)
35. Shalina, Irina. *Iconostasis of the Chapel of the Nativity of the Theotokos of St Sophia Cathedral*. [s. l.]: IP SIV Publ., 2011.
36. Shalina, Irina. “Novgorod icon painters and ‘skilfuls’ of the epoch of Archbishop Makarios (1526–1542)”. In *The Art of Novgorod the Great in the Time of Prelate Macarius: Exhibition Catalogue*, ed. and comp. by Irina Shalina, 5–159. St Petersburg: Palace Editions Publ., 2016. (In Russian)
37. Nersesian, Levon, chief ed. *Yaroslavl icons of the 13th–16th centuries*. Moscow: Severnyi palomnik Publ., 2002. (In Russian)
38. Kulikova, Olga. *Ancient faces of the Russian North. From the museum collection of icons of the 14th–19th centuries of the city of Cherepovets*. Moscow: Grand holding Publ., 2009. (In Russian)
39. Mayasova, Nataliia. *Old-Russian pictorial embroidery. Catalogue. The State Historical and Cultural Museum-Reserve “Moscow Kremlin”*. Moscow: Krasnaia ploshchad Publ., 2004. (In Russian)
40. Kłosińska, Janina. *Icons from Poland*. Warsaw: Arkady, 1989.

Sources

- I. *RSL. F. 173.I. Ed. khr. 20 [Russia. Moscow. Russian State Library. Stock 173.I. Record 20]*. (In Russian)

Received: November 9, 2021

Accepted: May 10, 2023

Author’s information:

Denis V. Khlebnikov — Independent Researcher; alpoisto@yandex.ru