

*С. В. Ляшенко*

## ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ Н. С. САМОКИША И Е. П. САМОКИШ-СУДКОВСКОЙ

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина РАХ,  
Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

В статье рассматривается совместная деятельность известного художника-баталиста Н. С. Самокиша, которого на рубеже XIX–XX веков больше знали как мастера оформления книжной продукции, и его жены — замечательной акварелистки и книжного иллюстратора, большой поклонницы модерна — Е. П. Самокиш-Судковской. Показана работа художников с крупными издательствами того времени. Созданные мастерами графические работы для оформления многих печатных изданий, в том числе альбомов, отражающих государственные события и научные достижения в России, а также рисунки к литературным произведениям русской классики принесли им славу книжных иллюстраторов. Затронут вопрос авторства рисунков художников. Тесный контакт во время создания произведений обуславливал наличие взаимовлияния творческих методов мастеров. Интерес представляет совместная работа художников в здании Витебского железнодорожного вокзала в Санкт-Петербурге, где ими были созданы монументальные живописные картины-панно, отражающие историю Царскосельской железной дороги. Отмечено значение творческого союза мастеров, оставившего яркий след в русской художественной культуре. Библиогр. 23 назв. Ил. 6.

*Ключевые слова:* книжная графика, иллюстрации, рисование пером, Н. С. Самокиш, Е. П. Самокиш-Судковская, стиль модерн, монументальная живопись.

### CREATIVE UNION OF THE ARTISTS N. S. SAMOKISH AND E. P. SAMOKISH-SUDKOVSKAYA

*S. V. Lyashenko*

I. E. Repin St. Petersburg State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture,  
17, Universitetskaya nab., St. Petersburg, 199034, Russian Federation

The collaboration between famous painter of battle pieces N. S. Samokish, who was more widely known as a skilled book decorator at the turn of the 19<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> century, and his wife — remarkable aquarellist, book illustrator and Art Nouveau admirer E. P. Samokish-Sudkovskaya is explored in this article. Their cooperation with prominent publishing companies of that time is shown. Creating graphic design for many printed editions including albums that reflected public events and scientific achievements in Russia, as well as illustrations for literary works of Russian classics made them famous book illustrators. The question of authorship of the artists' drawings is opened. The masters' close contact determined the presence of interesting interaction between their creative methods. Their joint work done in Saint-Petersburg Vitebsky railway station building, where monumental panel paintings that reflected The Tsarskoye Selo Railway's history were placed, is of great interest. The importance of this creative union that left a significant mark in Russian art is noted. Refs 23. Figs 6.

*Keywords:* book graphics, illustrations, quill pen and ink drawing, N. S. Samokish, E. P. Samokish-Sudkovskaya, Modernist style, monumental painting.

В художественных кругах России на рубеже XIX–XX веков было хорошо известно творчество супругов Николая Семеновича Самокиша и Елены Петровны Самокиш-Судковской. Их знали как умелых рисовальщиков, иллюстраторов и оформителей многих книг и журналов тех лет.

Художники познакомились в Париже. Николай Самокиш находился во Франции как пенсионер Императорской Академии художеств, которую блестяще окон-

чил в 1885 г., и стажировался в мастерской художника Ж. Б. Э. Детайля<sup>1</sup>, успев заявить о себе как о талантливом баталисте. Елена Судковская (урожденная Бенард), выпускница Павловского Института благородных девиц и Гельсингфорской рисовальной школы, приехала в Париж после смерти мужа, художника-мариниста Р. Г. Судковского<sup>2</sup>, для дальнейшего совершенствования своего мастерства в частной академии живописи Жюлиана<sup>3</sup>.

Париж в те годы был центром художественной жизни. Новые течения и направления в искусстве, характерные для того времени, наложили особый отпечаток на творчество русских художников. Время их пребывания за границей совпало с возникновением и развитием нового художественного направления в европейском искусстве — импрессионизма. Они были увлечены творчеством К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега и других мастеров, которые стремились запечатлеть мир в его подвижности и изменчивости. Н. С. Самокиш посещал частную студию Коларосси<sup>4</sup>, где изучал технику пленэрной живописи, и, что интересно отметить, в это же время там учился Альфонс Муха<sup>5</sup> — в будущем один из известных художников эпохи модерна. Посещал Муха и академию Жюлиана, в которой, как уже было сказано, училась Елена Судковская, восторженно воспринявшая работы архитекторов и живописцев, творивших в стиле модерн. Не исключено, что она имела возможность познакомиться с чешским художником и его ранними работами. Во всяком случае модерн займет не последнее место в ее творчестве, так же как и Париж, который произвел сильное впечатление на нее и ее будущего мужа, оставив самые приятные воспоминания на всю жизнь.

Позже Н. С. Самокиш в своих мемуарах напишет: «... Незаметно пролетели четыре года моего пребывания за границей, пора было возвращаться в Петербург, в Россию... все было сделано, и я, попрощавшись со своим учителем Детайлем и напутствуемый его пожеланиями успехов... уехал из прекрасного Парижа и, признаюсь, очень неохотно. Понравился мне Париж очень: и тамошняя жизнь художников, и Салоны, кафе, бульвары — все это живо запечатлелось в моей памяти, и я с сожалением покидал этот город и Францию...» [1, с. 63].

По возвращении в Россию в 1889 г. молодые художники поженились. После пенсионерской поездки Н. С. Самокиш работал в Военном ведомстве, к которому был прикреплен еще в студенческие годы для зарисовок маневров по рекомендации президента Академии Великого князя Владимира Александровича<sup>6</sup>. Рисунки к изданиям по истории полков и книгам на историческую и военную тематику, в основном юбилейным, займут особое место в творчестве художника. Это «Апшеронская памятка 1700–1894. Краткая история Апшеронского полка для солдат» [2], «История военного министерства. 1802–1902» [3], «История лейб-гвардии Финляндского пол-

<sup>1</sup> Жан Батист Эдуард Детайль (1848–1912) — французский художник-баталист.

<sup>2</sup> Руфин Гаврилович Судковский (1850–1885) — русский художник-маринист, академик.

<sup>3</sup> Рудольф Жюлиан (1839–1907) — французский художник, организатор частной академии живописи в Париже (1868).

<sup>4</sup> Филиппо Коларосси (1841–1930) — итальянский скульптор, организатор частной академии свободных художеств в Париже (1870).

<sup>5</sup> Альфонс Муха (1869–1939) — чешский художник. Работал в стиле модерн в сфере печатной продукции, ювелирного дизайна, театрального оформления.

<sup>6</sup> Великий князь Владимир Александрович Романов (1847–1909) — президент Академии художеств с 1876 по 1909 г.

ка 1806–1906» [4] и др. Изучение разнообразного материала для выполнения многочисленных иллюстраций расширяло знания художника в области истории в различные периоды времени, что повышало в целом его эрудицию и способствовало накоплению опыта в вопросах оформления и иллюстрирования книг.

Елена Петровна Самокиш-Судковская также занималась иллюстрационной работой: ее рисунки, отличающиеся художественной соразмерностью и оригинальностью, украшали многие женские романы и детскую литературу тех лет. Весь читающий Петербург восхищался созданными ею образами юных, возвышенных и благородных девушек (институток) к романам известных в те годы писательниц: Веры Новицкой, Елизаветы Кондрашовой, Лидии Чарской. С особым интересом работала художница над иллюстрациями к романам, повествующим о жизни, взрослении и переживаниях учениц Павловского института благородных девиц<sup>7</sup>, так как сама была выпускницей этого учебного заведения.

Художница входила в Кружок русских акварелистов, основанный в 1880 г. и активно работавший на протяжении многих лет. Также она была членом Первого Дамского художественного кружка, возникшего в 1882 г. по инициативе П. П. Куриар<sup>8</sup>, который объединял женщин художниц и скульпторов — «любительниц искусств, принадлежащих к высшему свету» [5, с. 344]. Главной целью работы кружка была благотворительная деятельность: оказание помощи нуждающимся художникам и их семьям. Дамиами велась активная выставочная деятельность. Выставки одно время проводились на Большой Морской, 38 — в помещении Императорского Общества Поощрения Художеств (ИОПХ). В этом же здании находилась Рисовальная школа ИОПХ, в которой академик Н. С. Самокиш преподавал рисунок пером. Он, конечно, посещал эти выставки и, скорее всего, принимал участие в их организации.

Оформлению печатных изданий на рубеже XIX–XX веков уделялось большое внимание: книги и журналы украшались большим количеством иллюстраций, которые выполняли профессиональные художники. Издательства приглашали для сотрудничества лучших мастеров. Большой популярностью как знатоки оформления и иллюстрирования книжной продукции пользовались Н. С. Самокиш и Е. П. Самокиш-Судковская. Их были рады видеть в издательстве Экспедиции заготовления Государственных бумаг и в редакции книгоиздательства А. Ф. Маркса, в изданиях А. Ф. Девриена и картографического заведения А. Ильина, а также у А. Фельтена и в «Товариществе Р. Голике и А. Вильборг». Рассказ о ведущих издательствах тех лет, об истории жизни и деятельности их владельцев, с которыми сотрудничали художники, сегодня можно найти, обратившись к труду И. Е. Баренбаума<sup>9</sup> «Книжный Петербург. Три века истории» [6].

В начале 1890-х годов издательство П. П. Сойкина<sup>10</sup> приступило к созданию четырехтомного издания иллюстрированного альбома очерков и картин «По белу-све-

---

<sup>7</sup> Павловский институт благородных девиц — учебное заведение в Петербурге для девочек из небогатых дворянских семей, а также дочерей офицеров. «Павлушки» — так ласково называли воспитанниц института.

<sup>8</sup> Пелагея Петровна Куриар (1848–1898) — русская художница-пейзажистка, почетный вольный общник Академии художеств.

<sup>9</sup> Иосиф Евсеевич Баренбаум (1921–2006) — российский книговед, профессор СПбГУ.

<sup>10</sup> Петр Петрович Сойкин (1862–1938) — русский книгоиздатель, большое внимание уделял естественно-научной литературе.

ту. Путешествия доктора А. В. Елисеева<sup>11</sup> по трем частям Старого Света» [7]. Книги украшены большим количеством рисунков Н. С. Самокиша и Е. П. Самокиш-Судковской. Это было одно из первых крупных изданий, над которыми художники трудились совместно. Рисунки для иллюстрирования издания выполняли и другие мастера: В. Г. Казанцев, Н. Н. Каразин, А. Д. Кившенко. Некоторые рисунки создавались по зарисовкам самого путешественника: доктор был неплохим рисовальщиком и предоставил художникам свои наброски, сделанные во время путешествий и экспедиций, целью которых было посещение разных стран для изучения их в антропологическом, этнографическом и медицинском аспектах. Елисеев об издании писал следующее: «... без помощи многочисленных иллюстраций проиграло бы само описание народов и стран, о которых говорится в тексте, и потому я первый приношу благодарность издателю, не остановившемуся перед громадными затратами...» [7, с. 9].

Первый и второй том очерков обильно украшают изящные рисунки Е. П. Самокиш-Судковской. Оригинальное расположение иллюстраций на странице и умелое сочетание их с текстом говорит о тонком художественном вкусе художницы. Обращает на себя внимание тот факт, что ее рисунки подписаны по-разному. Если сравнить с подписью Н. С. Самокиша, то можно предположить, что некоторые работы Елены Петровны подписаны рукой ее мужа. В издании можно встретить рисунки художницы, подписанные разным почерком, размещенные на одной странице.

В 1899 г. в Санкт-Петербурге вышло в свет подарочное издание «Коронационный сборник 14 мая 1896 года» [8] в двух томах «с иллюстрациями художников Н. С. Самокиша, Е. П. Самокиш-Судковской и С. И. Васильковского в тексте и на отдельных листах с приложениями воспроизведений с оригиналов: А. Бенуа, В. Васнецова, К. Лебедева, В. Маковского, И. Репина, А. Рябушкина и В. Серова», как указано на шмуцтитуле альбома. Это был большой государственный заказ. Решение издать такой сборник было принято после завершения торжеств и праздничных мероприятий, проводившихся во время коронации императора Николая II и его супруги Александры Федоровны в Москве. Запечатлеть это событие приглашали лучших художников и фотографов того времени. Присутствовала на коронации и чета Самокишей: Николай Семенович — от Академии художеств, Елена Петровна представляла журнал «Нива»<sup>12</sup>. Оформление и украшение всего издания, в том числе переплетов, было возложено на Н. С. Самокиша. К художнику обратились неслучайно: он был лично знаком с императорской семьей и пользовался большим уважением при царском дворе. Известными графическими работами мастера на тот момент были рисунки к изданиям, связанным с событиями императорского Дома Романовых: иллюстрированный альбом «23 тысячи миль на яхте “Тамара”» [9] — описание путешествия Великих князей Александра и Сергея Михайловичей в начале 1890-х годов, составленное Г. И. Радде<sup>13</sup>, и первые два тома издания Н. И. Кутепова<sup>14</sup> «Вели-

<sup>11</sup> Александр Васильевич Елисеев (1858–1895) — русский врач, антрополог и путешественник.

<sup>12</sup> «Нива» — еженедельный литературный журнал для семейного чтения. Выходил в России с 1869 по 1918 г. Печатался книгоиздательством А. Ф. Маркса.

<sup>13</sup> Густав Иванович Радде (1831–1903) — русский географ и натуралист. Директор Тифлисского военного музея (Храма Славы). Лично был знаком с Самокишем, так как последний работал над созданием батальных картин для музея. В 1890–1891 гг. сопровождал Великих князей Александра и Сергея Михайловичей в плавании на яхте «Тамара».

<sup>14</sup> Николай Иванович Кутепов (1851–1907) — русский генерал. Заведовал хозяйством Императорской охоты при Императорском Дворе.

кокняжеская и царская охота на Руси» (1896–1898) [10], осуществленного в память об императоре Александре III. «По его царственному желанию начатый, по его мысли исполненный», — уточнял Кутепов во вступительной статье к изданию.

Коронационный сборник включает в себя описание коронаций всех российских монархов, представителей династии Романовых, и историю событий, происходивших в эпоху их правления. Раздел «Историческое описание коронаций» открывает изображение герольда с акварели Н. С. Самокиша (как указано в содержании). При рассмотрении рисунка привлекает внимание то, что в правом нижнем углу стоит подпись: «Е. Самокиш–Судковская» и чуть ниже — «Н. Самокиш» (рис. 1). Очевидно, художники работали в столь тесном творческом союзе, что в данном случае индивидуальное авторство было не столь важно.

Большой вклад в оформление сборника внесла Е. П. Самокиш-Судковская. Ее акварельные работы на отдельных листах: «Николай II, возлагающий корону на голову императрице Александре Федоровне», «Ее Императорское Величество Государыня Императрица Мария Федоровна» и др. украсили издание и усилили впечатление от альбома в целом. В рисунках художницы, расположенных в тексте, просматривается влияние модерна, что, несомненно, находило отражение и в работах Н. С. Самокиша. Элементы нового стиля присутствуют в некоторых графических работах мастера к этому изданию, хотя в основе их лежат мотивы древнерусского орнамента и элементы народного творчества. Один из современников-критиков в журнале «Новь» писал: «Самокиш не переставал следить за всем, что появлялось нового в области рисунка... К декадентству он не примкнул, тем не менее в его рисунках чувствуются новые веяния, новые мотивы в отношении форм и линий, которые мощным потоком заполнили искусство» [11, с. 5].

В своих работах Н. С. Самокиш и Е. П. Самокиш-Судковская применяли разнообразные орнаментальные элементы: бордюры, гирлянды, ленты, цветы. В этих работах они добились конструктивной легкости и простоты рисунка. Красные буквицы, виньетки, заставки, концовки — все было изящно, оригинально и трактовано по-новому. Рисунки выполнены в самой разнообразной технике: пером и тушью, акварелью и позолотой. По уникальности оформления данное издание относится к высокохудожественным произведениям книжной продукции рубежа XIX–XX веков и является одним из роскошных книжных изданий Серебряного века.



Рис. 1. Н. С. Самокиш. Герольд. Иллюстрация к альбому «Коронационный сборник 14 мая 1896 года». 1899 г.

Коронационный сборник был создан в период подготовки празднования 300-летия Дома Романовых. Оформление альбома очень понравилось членам царской семьи и всем, кто имел честь стать обладателем этого издания. Художники Н. С. Самокиш и Е. П. Самокиш-Судковская получили благодарность и ценные подарки от царского двора.

Объединительным моментом в творчестве художников была работа в журнале «Нива» — самом известном и распространенном в России в конце XIX — начале XX века. На протяжении более двух десятилетий их рисунки появлялись на страницах этого журнала. Тематика работ была самая разнообразная. Наиболее известными и удачными рисунками Н. С. Самокиша для «Нивы», несомненно, «являются композиции, сделанные на тему войны 1812 года» [12, с. 152], — писал художник А. М. Лаптев<sup>15</sup>. Такого же мнения придерживался и художник-график Н. В. Кузьмин<sup>16</sup>, который отмечал, что рисунки Н. С. Самокиша «отличались большею свободой штриха и профессионализмом исполнения. В 1912 году (по случаю столетнего юбилея Отечественной войны 1812 года) появились батальные сцены Самокиша, исполненные пером. В этой серии он проявил все свое мастерство своеобразной техники рисования пером и показал себя как большой знаток истории эпохи войны 1812 года» [13, с. 142].

Пером и тушью Н. С. Самокиш выполнял многочисленные оригинальные графические заставки и концовки к журналу, в исполнении которых достиг истинного совершенства. Это позволило художнику заявить о себе не просто как об иллюстраторе, но как о выдающемся художнике-графике, мастере штрихового рисунка.

По заданию журнала «Нива» Н. С. Самокиш в качестве художника-корреспондента в 1904 г. ездил на фронт Русско-японской войны. Им были выполнены многочисленные рисунки, этюды, наброски, отличающиеся лаконичностью и передающие чувство авторского сопереживания людскому горю. Пером и тушью мастер создал серию батальных сюжетов, которые «Нива» регулярно печатала в своих номерах. Со временем по материалам поездки был оформлен альбом военной графики Н. С. Самокиша — «Война 1904–1905. Из дневника художника» [14]. Эта графическая работа дает возможность не только оценить его талант рисовальщика, но и увидеть в художнике мастера психологической разработки образов (в данном случае русских солдат). В альбом вошли также акварельные работы мастера, которые не только представляют интерес как художественное наследие баталиста, но и являются наглядным материалом при исследовании и анализе данного исторического события.

Оформление рождественских и пасхальных номеров «Нивы» не обходилось без участия Е. П. Самокиш-Судковской. Ее оригинальные рисунки часто украшали титульные листы журналов и календари, создаваемые редакцией для читателей (рис. 2). Также редакция журнала ежемесячно печатала бесплатные приложения: литературные произведения русских и иностранных авторов с иллюстрациями, выполнение которых часто поручалось художнице.

---

<sup>15</sup> Алексей Михайлович Лаптев (1905–1965) — русский художник-график, книжный иллюстратор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

<sup>16</sup> Николай Васильевич Кузьмин (1890–1987) — русский художник-график, книжный иллюстратор, учащийся Рисовательной школы ИОПХ, был лично знаком с Самокишем.

Следующая совместная работа иллюстраторов была выполнена по заказу книгоиздателя А. Ф. Маркса<sup>17</sup>, который в 1900 г. открыл в Санкт-Петербурге новую типографию, оснащенную современным оборудованием, позволяющим обеспечить высокое качество полиграфической печати. Одним из первых образцов продукции нового заведения стало иллюстрированное издание «Похождения Чичикова, или Мертвые души» Н. В. Гоголя [15]. Над оформлением этого издания вместе с Н. С. Самокишем и Е. П. Самокиш-Судковской трудились другие мастера (всего двенадцать художников, которых объединял и вдохновлял интерес к наследию русской литературы). Работа над рисунками требовала от иллюстраторов прежде всего внимательно изучить произведение Гоголя. Издатель, А. Ф. Маркс, во вступительной статье писал, что «предоставить выполнение всех рисунков одному художнику оказалось невысказано: работа затянулась бы на десятки лет. Кроме того, при значительном количестве иллюстраций появилось бы некоторое однообразие в манере исполнения. Поэтому работа была разделена между несколькими художниками... Каждый из них выбрал эпизоды, наиболее подходящие к сущности его дарования» [15, с. VII].

Много иллюстраций в тексте принадлежит Е. П. Самокиш-Судковской. Ею созданы жанровые сцены, передающие атмосферу, царившую в имениях русских помещиков в начале XIX века, описанную Н. В. Гоголем. Мы, конечно, не будем перечислять все рисунки, назовем лишь некоторые: «Губернатор вышивает по тюлю», «Губернаторша знакомит Чичикова с дочерью», «Вальс. Дама в плюсовых сапогах», «Дети Ноздрева», «Провинциальная дама едет с визитом» (рис. 3) и др. Исторически достоверно изображены одежда, прически людей того времени, интерьеры, фрагменты городских пейзажей.

<sup>17</sup> Адольф Федорович Маркс (1838–1904) — русский книгоиздатель. Внес большой вклад в развитие печатного дела в России.



Рис. 2. Е. П. Самокиш-Судковская. Обложка журнала «Нива». 1904 г.



Рис. 3. Е. П. Самокиш-Судковская. Провинциальная дама едет с визитом. Иллюстрация к изданию «Похождения Чичикова, или Мертвые души» Н. В. Гоголя. 1900 г.

Н. С. Самокиш для этого издания подготовил большое количество виньеток и все заглавные буквы, открывающие главы. Буквы (их всего семнадцать) выполнены художником с бесспорным мастерством и фантазией, хотя очень необычны и стилистически не образуют единого ряда. Для украшения букв художник использовал элементы русского и византийского орнаментов, а также элементы модерна. Несмотря на то что в те годы многие в России считали модерн «декадентством» и не одобряли работы в такой манере, Н. С. Самокиш очень смело украсил некоторые буквы букетами роз, интересно «вплетая» их в общий рисунок; кольцами с развевающимися лентами; факелами; применил контур женского профиля, львиные головы, пышные бордюры и т. д. Также буквы украшались рисунками, содержащими растительные мотивы: изображение веток лавра благородного и плюща, хвойных веток с шишками и цитрусовых растений. Сегодня трудно сказать, по какому принципу создавал свои буквы-рисунки художник. Не исключено, что определенное влияние оказывали рисунки Е. П. Самокиш-Судковской — большой поклонницы модерна. А также можно предположить, что секрет кроется в тексте Гоголя и сам мастер слова «подсказывал» художнику видение той или иной буквы.

В 1908 г. в России широко отмечалось 80-летие Льва Николаевича Толстого. Петербургское издательство П. П. Сойкина к этой дате выпустило книгу «Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. 1828–1908 гг. Критико-биографическое исследование» [16]. Художественным отделом при подготовке издания заведовала Е. П. Самокиш-Судковская. Фотографии известного писателя, его родственников и друзей, предоставленные авторами в издательство, были украшены оригинальным обрамлением, выполненным Е. П. Самокиш-Судковской, которое напоминало оформление альбома «Коронационный сборник 14 мая 1896 года» (но, конечно, не такое обильное и богатое). Использовала художница и прием размещения рисунка в контуре заглавной буквы, гораздо большей по размеру, чем шрифт текста, что встречалось ранее во многих совместных работах с Н. С. Самокишем («По белу-свету. Путешествия доктора А. В. Елисеева по трем частям Старого Света», «Похождения Чичикова, или Мертвые души» и др.).

Обращался к творчеству Л. Н. Толстого и Николай Самокиш, выполнив иллюстрации к повести «Холстомер. История лошади»<sup>18</sup>. Почему именно это произведение привлекло художника, пожалуй, можно объяснить: анималистика занимала не последнее место в творчестве мастера. Особенно привлекали его лошади, которые были персонажами его живописных батальных полотен и графических рисунков. Им создано множество «портретов» знаменитых представителей конских пород по заказу их владельцев, крупных коннозаводчиков России. Картина «Портреты лошадей графа И. И. Воронцова-Дашкова» (второе название — «Табун белых рысистых маток на водопое»), экспонируемая на академической выставке 1890 г., принесла художнику звание академика. Рассказ Толстого о жизни старого мерина не оставил художника равнодушным. Так появилась серия рисунков к повести, которая вошла в издание «Сочинения графа Л. Н. Толстого из последнего периода его деятельности» [17].

---

<sup>18</sup> Повесть «Холстомер. История лошади» (рассказ старого мерина Холстомера о своей жизни), написана Л. Н. Толстым в 1886 г.



Большой популярностью в начале XX века пользовалось издание «Конек-горбунок» Петра Ершова<sup>19</sup> [18]. Рисунки для иллюстрирования сказки были выполнены Е. П. Самокиш-Судковской, получившей после этой работы еще большую известность.



Рис. 4. Н. С. Самокиш. Заставка к альбому «Коронационный сборник 14 мая 1896 года». 1899 г.

Рассматривая творчество Н. С. Самокиша и Е. П. Самокиш-Судковской, можно отметить явное взаимовлияние двух талантливых художников. Несмотря на изначально столь разные сферы художественной деятельности, они работали в тесном контакте, создавая уникальные произведения. Совместное творчество принесло им славу книжных оформителей как в России, так и за рубежом. В 1914 г. на Международной выставке печатного дела и графики в Лейпциге мастерство художников было отмечено высокой оценкой. «Великокняжеская и царская охота на Руси» и «Коронационный сборник 14 мая 1896 года», представленные в разделе «Современная иллюстрированная книга», были признаны как высокохудожественные произведения книжного искусства, став гордостью русского отдела. Виньетки, концовки, заставки и буквицы в исполнении Н. С. Самокиша, представленные в разделе «Работы художников-графиков в репродукции», также были высоко оценены (рис. 4, 5). На выставке привлекало внимание еще одно издание — «Евгений Онегин» А. С. Пушкина [19] с иллюстрациями Е. П. Самокиш-Судковской. Изящные, с элементами модерна, удачно решенные колористически и композиционно акварельные рисунки

<sup>19</sup> Петр Павлович Ершов (1825–1869) — русский поэт, прозаик, драматург.

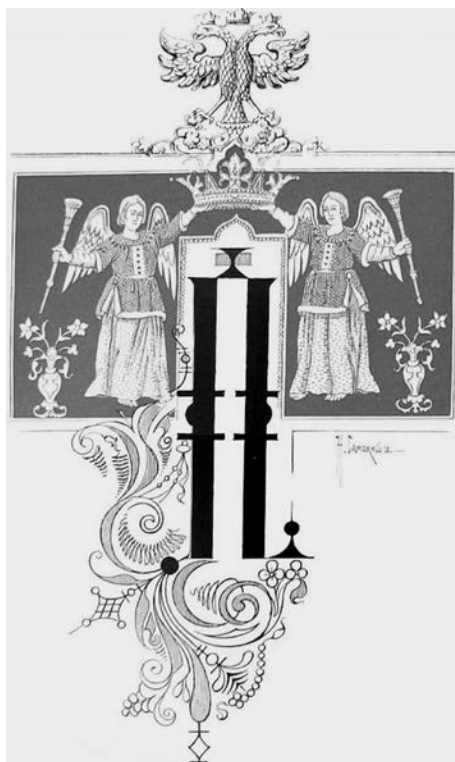


Рис. 5. Н. С. Самокиш. Буква «Н» к альбому «Коронационный сборник 14 мая 1896 года». 1899 г.

художницы прекрасно передали особенности эпохи и романтические нотки в поэме Пушкина (рис. 6).

Однако современники знали Н. С. Самокиша и Е. П. Самокиш-Судковскую не только как иллюстраторов и оформителей книг и журналов. В начале XX века художниками были выполнены монументальные живописные картины, украшающие зал ожидания для пассажиров 1-го и 2-го классов, расположенный на втором этаже Витебского железнодорожного вокзала в Санкт-Петербурге<sup>20</sup>. Они осуществили задумку архитекторов: создание в пяти десюдепортах зала стенных панно, отражающих историю Царскосельской железной дороги. Введение в оформление интерьера картинной росписи стен позволило создать архитектурно-художественный образ, в характере которого узнается влияние модерна. В то же время один из наших современных исследователей строительства Витебского вокзала, ведя речь о картинах-панно в интерьерах вокзала, отмечал, что «по сути дела, это самостоятельные полотна, трактованные независимо от декоративных задач и не соподчиненные со стилистикой зала» [20, с. 193].

Четыре живописные монументальные работы выполнены Н. С. Самокишем и представляют собой жанровые сцены на станциях железной дороги в Петер-

<sup>20</sup> Витебский железнодорожный вокзал в Санкт-Петербурге построен в стиле модерн архитекторами С. Бржозовским и С. Минашем в 1902–1904 гг.



Рис. 6. Е. П. Самокиш-Судковская. На балу. Иллюстрация к изданию «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. 1911 г.

бурге и Царском селе в разные периоды времени: «Станция Царскосельской ж. д. в С.-Петербурге. 1837», «Первый проезд Императора Николая I по Царскосельской ж. д. 1837», «Станция Царскосельской ж. д. в С.-Петербурге. 1900», «Станция Царскосельской ж. д. в Царском селе. 1902». В композицию всех четырех картин художник включил изображение лошадей, «разместив» этих замечательных животных на стене зала ожидания железнодорожного вокзала, словно напоминая, сколь тесно были связаны человек и лошадь, и что гужевой транспорт играл еще значительную роль.

Е. П. Самокиш-Судковской принадлежит живописное панно «Павловский вокзал Царскосельской ж. д. Двадцатипятилетие. 30 октября 1862 года», отражающее одно интересное начинание в русской культуре: проведение концертов и танцевальных вечеров на конечной железнодорожной станции — в Павловске. С 1856 по 1865 г. в здании Павловского вокзала проходили концерты знаменитого музыканта и композитора Иоганна Штрауса<sup>21</sup>. Эти мероприятия проводились для привлечения пассажиров, которые первое время не очень охотно пользовались услугами поездов, предпочитая конный транспорт. С легкостью и присущим ей изяществом изобразила художница здание вокзала, светящееся огнями, и собирающуюся на концерт нарядную публику.

<sup>21</sup> Иоганн Штраус-сын (1825–1899) — австрийский скрипач, композитор. Концерты знаменитого музыканта, приглашенного дирекцией Царскосельской железной дороги, проводились для популяризации нового вида транспорта.

Монументальные работы мастеров были достаточно актуальны и привлекли внимание современников, так как в те годы в России стенная живопись в общественных зданиях применялась не так часто. В 1904 г. в журнале «Зодчий» [21] сообщалось, что профессор архитектуры Л. Н. Бенуа<sup>22</sup> обратился в совет Академии художеств с предложением, касающимся применения стенной живописи. «По мнению профессора... чрезвычайно мал спрос на декоративную живопись в зданиях гражданской архитектуры и интерес к воспроизведению ее сосредоточивается... лишь на росписях храмов, причем наши художники большей частью оказываются неподготовленными к исполнению этой живописи как в художественном, так и в техническом отношении» [21, с. 448]. Бенуа указывал на необходимость развития такой живописи, считал, что следует ввести курсы при Академии «с целью ознакомления учеников с химическими свойствами красок и грунтов, на которых художникам предстоит работать» [21, с. 448].

Стенная живопись, выполненная художниками более ста лет назад, хорошо сохранилась и до сих пор украшает интерьеры Витебского вокзала. Росписи представляют интерес как для исследователей творчества художников, так и для специалистов, изучающих историю Санкт-Петербурга.

Творческий союз художников продлился почти тридцать лет, оставив яркий след в русской художественной культуре. От роскошных иллюстраций Н. С. Самокиша и Е. П. Самокиш-Судковской печатное искусство шагнуло к книжной графике И. Я. Билибина и других художников «Мира искусств». Имена Н. С. Самокиша и Е. П. Самокиш-Судковской были внесены в почетную книгу «Россия в ее прошлом и настоящем. 1613–1913» (раздел «Русская школа живописи») [22]. Изданная в рамках празднования 300-летия Дома Романовых, она включала в себя фотографии и сведения об известных людях, прославивших Россию своим трудом.

К сожалению, грустно закончилась совместная жизнь и деятельность художников. События 1917 г. в России не прошли бесследно и для их семьи. В 1924 г. Елены Петровны не стало. Николай Семенович пережил Гражданскую войну в Крыму. В город на Неве он не вернулся. Так завершился «серебряный век» творческого союза двух незаурядных художников — Н. С. Самокиша и Е. П. Самокиш-Судковской.

Дальнейшая творческая и художественно-педагогическая деятельность Н. С. Самокиша продолжалась в Симферополе. Художник много работал в батальном жанре, так как одной из центральных тем в искусстве тех лет становится тема народной военной героики, и баталистика после революции и Гражданской войны получает широкое развитие как один из важнейших специфических видов искусства, изображающий военные события и жизнь армии. Один из его учеников советского периода А. И. Полканов<sup>23</sup> писал о своем легендарном учителе: «Нельзя не удивляться той кипучей энергии, которую развил художник... Помимо живописных произведений, Самокиш по-прежнему много работал в графике» [23, с. 90]. Много сил и времени опытный мастер отдал педагогической работе и внес большой вклад в развитие художественного образования в Крыму. Ушел из жизни художник в 1944 г., в возрасте восьмидесяти трех лет.

---

<sup>22</sup> Леонтий Николаевич Бенуа (1856–1928) — академик архитектуры, профессор Санкт-Петербургской Академии художеств.

<sup>23</sup> Александр Иванович Полканов (1884–1971) — русский историк, искусствовед, организатор музейного дела в Крыму.

## Литература

1. *Ткаченко В. Я.* Самокиш Н. С. О времени и о себе // Искусство. 1963. № 2. С. 63–65.
2. *Босулавский Л. А.* Апшеронская памятка. 1700–1894. Краткая история Апшеронского полка для солдат. СПб., 1894. 540 с.
3. Столетие военного ведомства. 1802–1902. СПб.: Типография М. О. Вольфа, 1902. 496 с.
4. История лейб-гвардии финляндского полка. 1806–1906: сборник в 4 т. / сост. С. Гулевич. СПб.: Экономическая Типо-литография, 1906. 524 с.
5. *Северюхин Д.* Старый художественный Петербург. СПб.: Мирь, 2008. 536 с.
6. *Баренбаум И. Е.* Книжный Петербург. Три века истории. СПб.: КультИнформПресс, 2003. 439 с.
7. *Елисеев А. В.* По белу-свету. Путешествия доктора А. В. Елисеева по трем частям Старого света: в 4 т. СПб.: Изд-во П. П. Сойкина, 1894–1898. 1504 с.
8. Коронационный сборник 14 мая 1896 года: в 2 т. / под ред. В. С. Кривенко. СПб.: Изд-во Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1899. 751 с.
9. *Радде Г. И.* 23 тысячи миль на яхте «Тамара»: в 2 т. СПб.: Типография Э. Гоппе, 1892.
10. *Кутепов Н. И.* Великокняжеская и царская охота на Руси: в 4 т. СПб.: Изд-во Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1898–1911.
11. *Русаков В. Н. С.* Самокиш художник-баталист и художник-иллюстратор // Новь. Январь 1904. № 121. С. 1–10.
12. *Лаптев А. М.* Рисунок пером. М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. 166 с.
13. *Кузьмин Н. В.* Страницы былого. М.: Книга, 1984. 287 с.
14. *Самокиш Н. С.* Война 1904–1905. Из дневника художника. СПб.: Изд-во Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1908. 70 с.
15. *Гоголь Н. В.* Похождения Чичикова, или Мертвые души. СПб.: Книгоизд-во А. Ф. Маркса, 1900. 572 с.
16. *Молостов Н. Г., Сергеев П. А.* Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. 1828–1908 гг. (критико-биографическое исследование) / под ред. А. Л. Вольнского. СПб.: Изд-во П. П. Сойкина, 1908. 116 с.
17. *Толстой Л. Н.* Сочинения графа Л. Н. Толстого из последнего периода его деятельности. СПб.: Типография Г. Гоппе, 1897. 204 с.
18. *Еришов П. П.* Конек-горбунок. СПб.: Типография Н. П. Собко, 1902. 126 с.
19. *Пушкин А. С.* Евгений Онегин. СПб.: Изд-во Тов-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1911. 120 с.
20. *Кириков Б. М.* Архитектура Петербургского модерна. Общественные здания. СПб.: Коло, 2011. 592 с.
21. Раздел хроника // Зодчий. 1904. № 40. С. 448.
22. Россия в ее прошлом и настоящем. 1613–1913. М.: Типография Б. Смирновой, 1915. 1244 с.
23. *Полканов А. И.* Николай Семенович Самокиш. Жизнь и творчество (к 100-летию со дня рождения) 1860–1960. Симферополь: Крымиздат, 1960. 120 с.

Статья поступила в редакцию 24 января 2014 г.

## Контактная информация

*Ляшенко Светлана Владимировна* — соискатель; academy1757@gmail.com

*Lyashenko Svetlana V.* — post graduate student; academy1757@gmail.com