

РЕСТАВРАЦИЯ

УДК 7.026

К истории художественных имитационных отделок русской мебели XIX в.

В. С. Торбик¹, Н. А. Казанкова²

¹ Санкт-Петербургский государственный университет,
Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9

² Российская Федерация, 413121, Энгельс, ул. Полтавская, 5–6

Для цитирования: Торбик, Владимир, и Наталия Казанкова. “К истории художественных имитационных отделок русской мебели XIX в.” *Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение* 10, no. 3 (2020): 488–506. <https://doi.org/10.21638/spbu15.2020.307>

Во второй половине XIX в. в отделке мебели большой популярностью пользовалась имитация дешевых пород дерева под дорогие. Рассматриваются технологии и сфера применения самого распространенного приема имитации — разделка под орех. В рассматриваемый период эта отделка получила повсеместное распространение. Она использовалась в изготовлении как дворцовой, так и обиходной мебели для разных социальных слоев общества. Многочисленные пособия и руководства, которые стали появляться в то время, публикуют рецепты и технологии производства работ по имитации дорогих материалов. Проведенный анализ рецептов, опубликованных в рецептурных справочниках, выявил их частую повторяемость. Экспериментальные работы дали возможность отбора оригинальных рецептов, уточнения характеристик наиболее популярных материалов и способов их применения. Особого внимания заслуживают сведения о технологиях разделок мебели второго рококо по отделочному слою. Такой разделке подвергалась не только новая мебель в формах рококо, но и старая мебель периода классицизма, которая вводилась в обстановочные комплексы эклектичных интерьеров. Мебель рассматриваемого периода, как и архитектура, долгое время считалась искусством второго сорта. Это мнение небезосновательно, однако следует произвести качественную оценку мебели этого периода и по достоинству оценить художественные качества той ее части, которая отражает эволюцию эстетических воззрений своего времени. Основную массу мебели с имитационными отделками составляют предметы, воплотившие формы и декор стилистических веяний своего времени. Характер имитационных отделок, как и самой эклектики, претерпевал изменения во времени. На начальной ее фазе это повальное увлечение разделками под орех, в 1880-е годы — под

© Санкт-Петербургский государственный университет, 2020

черное дерево, в начале XX в. — под красное дерево. При этом разделки под орех сопровождали изготовление мебели до начала XX в. Внимание авторов сфокусировано на анализе методов именно такого приема. Проблема современного этапа реставрации состоит в том, что при реконструкции предметов с подобной отделкой вследствие отсутствия знаний о ней имитационные отделки снимаются вместе с отделочным слоем. Их сохранение и восстановление — неотложная задача для реставраторов.

Ключевые слова: мебель, мастер, рококо, орех, разделка под орех, реставрация, эклектика, интерьер.

Имитационные отделки получили широкое распространение в изготовлении мебели во второй половине XIX в. Они использовались для придания мебели, выполненной из дешевых пород древесины, сходства с мебелью, изготовленной из древесины дорогих пород. Популярность таких отделок объяснялась в том числе тем, что их применение существенно сокращало расходы на изготовление¹. Предметы мебели с подобной отделкой по большей части не могут быть отнесены к произведениям декоративно-прикладного искусства, однако являются бесценными памятниками культуры. В свое время они входили в меблировку городских квартир и усадебных домов, некоторые из них сейчас отнесены в разряд мемориальных. Также частично подобная мебель включалась в меблировку дворцов и особняков, в том числе и принадлежавших членам царской фамилии².

Мебель эклектики, как, впрочем, и сама эклектика, долгое время считались упадочным явлением, не заслуживающим внимания исследователей. С течением времени была осознана необходимость изучения этого феномена. В настоящее время достаточно хорошо изучена архитектура того времени. С мебелью все сложнее. Изменения в социальной структуре и рост городов вызвали резкое увеличение ее количества. С появлением новых классов, кроме потребности в дорогой дворцовой мебели, выполненной по проектам ведущих архитекторов, расширился спрос на мебель дешевую, упрощенную.

В мебели эклектики, как и в любом другом виде искусства этого периода, существуют произведения художественные и утилитарные, т. е. предметы прямого назначения. Однако инерция мышления заставляла даже при изготовлении сугубо утилитарных вещей использовать элементы художественного оформления. Неравнозначность художественных достоинств этих предметов должна учитываться исследователями. Между тем до сих пор подобная дифференциация отсутствует,

¹ Даже в специальной литературе существуют разночтения терминологии имитационных отделок. Мы используем термины в следующих значениях: окрашивание — изменение цвета древесины водными или спиртовыми красителями; травление — изменение цвета за счет реакции дубильных веществ древесины на воздействие кислот и щелочей; морение — тот же процесс, но во взаимодействии с водой и, наконец, разделка — изменение не только цвета, но и текстуры древесины живописными средствами, красителями — под прозрачную отделку, масляными красками — под непрозрачную отделку.

² Выписка из торгового листа Гатчинского Дворцового Правления, о ценах, оставшихся на переторжках 5 августа 1848 г., на поставку новой мебели вдобавок к старой для меблировки кухонного флигеля при Гатчинском дворце. «Выкрасить под орех с покрытием лаком комодов 21. Столов разных 49. Зеркальных рам 21. Диванов 7. Стульев 90. Кроватей 17 и 10ть кроватей под красное дерево, — также выкрасить под орех, с покрытием лаком диванов 14, кресел 64 стульев 83. В нижнем этаже диванов под орех 24; красного дерева 5; кресел 60; стульев 114; комодов 24; столов разн[ых] 23; зеркальных рам 25». Как следует из этой выписки, разделка мебели под орех носила общий, повсеместный характер [I, л. 100, 120].

и мебель, изготовленная для разных классов потребителей в разных ценовых категориях, рассматривается как однородное явление.

Использование имитации дешевой древесины под дорогую для удешевления продукции достигло в тот период высокой степени мастерства. Предметы, сделанные из дешевых материалов, после имитационной отделки трудно отличить от мебели, сделанной из дорогой древесины, такой как орех или палисандр. Разобраться в характере таких отделок и есть задача нашего исследования. Нужно подчеркнуть, что речь идет именно об отделках, тогда как формы и декор, часто рождавшиеся на основе весьма туманных представлений о стилистических прототипах, должны стать предметом отдельного исследования.

В середине XIX в. темпы развития капитализма в Европе стремительно возрастают. Набирает обороты массовое производство товаров. Создаются новые технологии, соответствующие уровню развития техники³. Промышленный переворот, начавшийся еще в конце XVIII в. в Англии, набирает силу, и к середине XIX в. охватывает уже страны Европы, Америку и Россию. «В то время, как в различные области производства вторглись всемогущие машины и совершили огромный переворот и в свойстве труда, и в его производительности, и в самом положении работника, с одной стороны облегчив его работу через замену его силы силой воды или пара, с другой стороны преобразовав его из творца, создателя продукта, обязанного своим появлением на свет мощности и ловкости его рук, во внимательного наблюдателя за машиной», — писал обозреватель промыслов Московской губернии [2, с. 18].

В производство начали внедрять открытия химической промышленности [3]. Рецептурные справочники того времени содержат довольно много информации об окраске древесины. Различного рода руководства дают инструкции, как окрашивать древесину в определенный цвет и производить прорисовку текстуры, как проводить финишную отделку [4–6]. Справочная литература не обладала высоким качеством достоверности и полнотой информации. Борис Богомолов, автор одного из изданий, писал: «В жизни нередко нам приходилось слышать выражения разного рода неудовольствия по поводу окрашивания дерев с различными протравами: одни жаловались на то, что приготовление самых протрав требует значительного времени, другие — на то, что результаты от потраченного времени на приготовление протрав бывают самыми печальными. На этом основании нам будет весьма отраднo поделиться с уважаемыми читателями теми практическими советами, как приготовить, избегая особых затрат, хорошие красильные протравы, потребные для подделки разного рода дерев» [7, с. 2].

В создании цветовой гаммы разделок под орех не существовало четких критериев. Мастера использовали знакомые и удобные для них вещества и пигменты. Отсюда появляется еще одна проблема при атрибуции разделок — разброс в цветовой гамме. Он настолько высок, что порой цвет разделки под орех больше походит на имитацию палисандра.

³ Вот как характеризует произошедшие изменения обозреватель первой промышленной выставки, проходившей в Санкт-Петербурге в 1839 г.: «Ныне ни одной мануфактуры, ни одного искусства, ни рукоделия, которое не заимствовало бы величайших пособий от Механики: все оне обязаны своими успехами и даже своим существованием сей полезнейшей науке; все оне, для усовершенствования своих изделий, для распространения своего производства, для сокращения времени в работах, а следовательно и для дешевизны, имеют нужду в хороших машинах и инструментах» [1, с. 42].

Окраска под орех по древесине

Появление фабричной мебели вывело на рынок продукцию, доступную среднему классу общества. Массовое производство начинает набирать обороты. Удешевление мебели, в свою очередь, повлияло и на ее качество. Повсеместно для удешевления продукции и ускорения темпов производства происходит замена дорогих материалов более дешевыми. Бронзу иногда заменяли гальванопластикой, деревянную резьбу — папье-маше и т. д. Создается целое направление — имитация дорогих материалов — мрамора, перламутра и др. Появляется большое количество рецептурных справочников, содержащих составы и технологии создания новых, дешевых в производстве материалов, имитирующих дорогие.

«К любопытнейшим произведениям мебельного дела, находившимся на выставке, должно отнести изделия купца Н. Г. Старчикова, мебели обыкновенного дерева, подделанного под дорогое, под мозаику и проч., также ткани для покрытия церковных куполов. Изделия этого фабриканта появились впервые лет пять тому назад и заслужили одобрение в здешней столице. Приемами, на которые выдана ему привилегия, Старчиков подделывает ольховое, березовое и другое дерево под самые дорогие, покрывает свои изделия украшениями, как будто врезной работы, мозаикой, черепахой, малахитом, перламутром и проч. При тщательной отделке вещи с первого взгляда можно подумать, что видишь перед собою вещь, сделанную из самых дорогих материалов, до такой степени доведено искусство в подделке. Лак, употребляемый для окончательной отделки вещи, так прочен и стоек, что нисколько не портится от горячей воды» [8, с. 337].

В общей массе мебели, производимой в этот период, можно выделить два направления, по которым шло производство. Первое — изготовление мебели для определенных интерьеров по проектам архитекторов. Как правило, это добротная мебель из натуральных материалов, в основном из дуба и ореха. Ее формы и декор служат образцами производства мебели второго направления — массовой продукции. Это второе направление предполагало изготовление мебели для открытой продажи, на рынок. Производители ее постоянно ищут способы удешевления производства. Во второй половине XIX в. появляется огромное количество различных приспособлений и механизмов, позволяющих ускорить процесс производства, делая его более дешевым. Изыскиваются способы сокращения затрат. Среди прочих идет замена дорогих натуральных материалов их имитациями. Разворачивается целая индустрия имитации материалов и отделок. Ситуация с разделками под древесину дорогих пород, как и мода на мебель, эволюционирует. На первом этапе эклектики доминирующую роль играет мебель в формах рококо, изготовленная из ореха или из более дешевых материалов, разделанных под орех. В 1880-е годы в сфере отделок возникает модное течение имитаций черного дерева⁴. В начале XX в. изменение взглядов вызывает популярность имитации красного дерева⁵.

⁴ «Модный цвет для мебели. В настоящее время за границей моднейшим цветом для комодов, фортепиан и вообще мебели считается (как о том сообщают заграничные письма) черный полированный цвет. Парижские мебельные мастера получили уже множество заказов от торговцев и частных лиц на различного рода мебель, отделанную в черный цвет» [II, с. 76].

⁵ Автор основополагающего труда по технологиям столярного дела Михаил Адольфович Нетыкса писал 1901 г.: «Чаще всего подделывают красное дерево, как наиболее распространенное и так как многие местные деревья сходны с ним по строению древесины» [9, с. 132].

Основную массу рецептурных справочников, содержащих сведения об имитационных материалах и технологиях, составляют переводные издания. Главным поставщиком информации о новых технологиях и материалах является Германия [10–13]. С увеличением производства мебели требовались рецепты, позволяющие ускорить и упростить процессы окраски древесины, что отмечалось мастерами-практиками. В связи с нехваткой литературы технического содержания, а именно сборников и справочников, содержащих рецепты по окраске и травлению древесины, ранее опубликованные рецепты кочевали из книги в книгу. При этом часто искажался их состав, и уж далеко не все они давали предполагаемый результат. Многие рецепты адаптировались к условиям применения в России, но большая часть применялась в том виде, в котором была опубликована.

Ранее, при отсутствии химического производства, не было возможности приготовить составы, действующие в один «прием». Процесс окраски проходил в несколько этапов и занимал много времени. С появлением новых веществ и способов окрашивания стало возможным его упростить и ускорить за счет замены традиционных материалов быстродействующими химическими красителями и веществами. Первые искусственные красители — анилиновые — были получены в начале XIX в., но в производство они стали поступать только после 50-х годов XIX в. Анилиновые красители стали популярны для крашения ткани и, как следует из источников того времени, редко употреблялись для окрашивания дерева. В 1858–1861 гг. были открыты азотистые соединения и начато производство первых основных азокрасителей — коричневой краски «Бисмарк»⁶ и хризоидина (1863). Спиртовой краситель бисмарк стал повсеместно употребляться для окрашивания древесины.

В состав протрав входили кислоты, соли, щелочи, экстракты красильных деревьев, пищевые красители и т. д. Анализ рецептур протрав позволил выявить основные и чаще всего используемые приемы и ингредиенты. Основу рецептов составляют вещества, дающие коричневый цвет (нужный для имитации орехового дерева), а также вещества, способные закрепить его на поверхности дерева.

Самый распространенный элемент входящих в состав рецептур — марганцовокислый калий. В разных сборниках приводятся разные его названия, поскольку обычной практикой была публикация товарных наименований. Многие из них в наше время их поменяли, что значительно затрудняет расшифровку того или иного рецепта. Марганцовокислый калий придает древесине приятный коричневый цвет, больше всего подходящий для имитации орехового дерева. В справочниках довольно часто приводятся рецепты с его использованием: «Ореховое дерево обладает светло-бурым оттенком, который даже после полирования выглядит не особенно красиво. Поэтому европейскому ореховому дереву следует сообщать более темный тон, что достигается обработкой раствором марганцевокислого калия. Как только дерево совершенно высохнет, наносят вторично раствор, но только на некоторые места, чтобы получилась жилковатость, причем стараются, чтобы она имела естественный вид. Ореховое дерево имеет наряду с темными жилками места почти черные, такие места имитируются лучше всего черной протравой (см. черное дерево). Качество имитации зависит от качества

⁶ На крышке коробки с красителем было помещено изображение канцлера Германии Отто фон Бисмарка. Отсюда и название красителя — «Бисмарк».



Рис. 1. Образец № 1. Обработка поверхности белой березы растворами марганцовокислого калия. Образец выполнен на кафедре реставрации СПбГУ авторами статьи

работающего» [14, с. 55]. Однако сам по себе марганцовокислый калий неустойчив к воздействию света. Как правило, рецепты включают вещества, такие как английская соль (магнезия) или хромовокислый калий, закрепляющие окраску. Нельзя с уверенностью утверждать, что эти добавки помогали надолго сохранить первоначальный цвет на поверхности.

При внимательном изучении переводных изданий становится очевидным желание авторов издать книгу за счет переформатирования или интерпретации уже опубликованных рецептов. На это обращали внимание еще в конце XIX в. Уже тогда стало очевидно, что не все рецепты дают ожидаемый результат, так как приведенные в них данные искажены в ходе последующих редакций. В любом случае приведенные в литературе рецепты требуют систематизации с целью выявления соответствия состава получаемому эффекту, а также выявления материалов, вышедших из употребления. Лабораторный анализ самых распространенных материалов и рецептов позволил уточнить соответствие получаемого цвета окраски заявленному в рецепте. Образец № 1 (рис. 1) показывает цвет, который получает древесина белой березы после покрытия поверхности раствором столь популярного марганцовокислого калия разной концентрации.

Для окраски поверхностей на образце № 2 (рис. 2) использован раствор английской соли и марганцовокислого калия. Глубокий коричневый цвет можно сделать более светлым при изменении концентрации раствора. На поверхности древесины создается своего рода мерцание, которое, к сожалению, не отображается при фотофиксации.

Отдельное место в составах рецептов занимают экстракты красильных деревьев — кампешевого дерева, катеху, фернамбука, калиатуры, сумаха. В состав их древесины входят красящие вещества, позволяющие при простом вываривании



Рис. 2. Образец № 2. Обработка поверхности белой березы растворами марганцовокислого калия с добавлением английской соли. Образец выполнен на кафедре реставрации СПбГУ авторами статьи



Рис. 3. Образец № 3. Обработка поверхности белой березы раствором катеху. Образец выполнен на кафедре реставрации СПбГУ авторами статьи

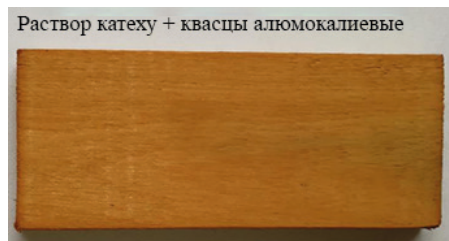


Рис. 4. Образцы № 4. Обработка поверхности белой березы раствором катеху с раствором алюмокалиевых квасцов. Образец выполнен на кафедре реставрации СПбГУ авторами статьи

стружки этих деревьев в горячей воде получить экстракт с насыщенным цветом. Подобные растворы использовались в рецептах протрав как самостоятельно, так и в составе с другими веществами.

Катеху — экстракт дерева акация катеху рода Акации. В отличие от марганцовокислого калия, катеху не требуется дополнительных веществ для закрепления на поверхности. Катеху использовали в сочетании с другими веществами для получения различных оттенков. Например, при смешивании с квасцами, медным купоросом и хром-калием получали различные оттенки желтого и коричневого цвета (рис. 3–5).

Наряду с экстрактом катеху часто использовались стружки кампешевого дерева. Отвар кампешевого дерева имеет темно-красный цвет, делающийся от кислот светло-красным, от щелочей — пурпурным или более фиолетовым. Квасцы придают фиолетовый оттенок, свинцовый сахар — синий, а с чернильными орешками образуется черный оттенок. Для получения красного сложного цвета использовали смесь кампешевого дерева и орлеана. Орлеан — краситель, обладающий насыщенным темно-рыжим цветом. Большинство ингредиентов, приводимых в рецептах, до сих пор сохранили названия и формы выпуска, некоторые поменяли свои названия. Вещество, именуемое орлеан, в наше время называется аннато, E160. Аннато — кустарник, произрастающий в тропических областях Американского континента, из его семян получают краситель. Как в XIX в., так и сейчас орлеан (аннато) является пищевым красителем, используется в приготовлении сыра. Орлеан добавлялся в состав протрав для придания цвету темно-рыжего оттенка. При апробации рецепта, приведенного в книге Луи Эдгара Андеса, была получена протрава, дающая насыщенный и плотный цвет. Для закрепления цвета в состав красителя введен уксус (рис. 6).

Вначале нанесен раствор катеху в воде, затем раствор из 5 частей марганцовки и 100 частей воды



Рис. 5. Образец № 5. Обработка поверхности белой березы раствором катеху и раствором медного купороса. Образец выполнен на кафедре реставрации СПбГУ авторами статьи

Раствор: 50 гр молотого кампешевого дерева, 500 гр орлеана, 2 л воды, 15 гр поташа, 50 гр уксуса

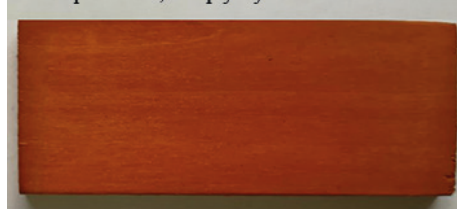


Рис. 6. Образец № 6. Обработка поверхности белой березы раствором кампешевого дерева и орлеана. Образец выполнен на кафедре реставрации СПбГУ авторами статьи

Йод в рецептурах протрав встречается редко, он упоминается только в сочетании со спиртом. На образце № 7 (рис. 7) видно, что цвет получается легким, больше желтым. По всей видимости, это вещество не пользовалось популярностью вследствие плохой светостойкости.

Металлическая стружка — железные опилки — входит в состав многих протрав для получения темно-коричневых оттенков. В рецептах железные опилки используются в сочетании с уксусной и азотной кислотой. Также они указываются как раствор железа. На образце № 8 (рис. 8) был применен рецепт растворения железных опилок в уксусной кислоте. Затем раствор был смешан с горячей водой и нанесен на поверхность березового дерева. Для получения темного и глубокого коричневого цвета следует применять более концентрирован-

2 части спирта + 1 часть йода



2 части спирта + 2 части йода



Рис. 7. Образец № 7. Обработка поверхности белой березы раствором йода разной концентрации. Образец выполнен на кафедре реставрации СПбГУ авторами статьи

5 частей железных опилок растворенных в уксусной кислоте, 15 частей воды



Рис. 8. Образец № 8. Обработка поверхности белой березы раствором железных опилок в уксусной кислоте. Образец выполнен на кафедре реставрации СПбГУ авторами статьи

ный раствор, т. е. стоит уменьшить количество воды по отношению к железным опилкам.

При проведении экспериментальных работ было установлено, что бóльшая часть рецептов, приводимых в сборниках рецептов, соответствует заявленным названиям и результатам. Цвета протрав, примененных на образцах, достаточно живые и в полной мере соответствуют задаче имитировать ореховое дерево. Варьирование количества тех или иных ингредиентов в составах рецептов позволяет добиться многообразия оттенков на поверхности древесины. Однако анализ и апробация рецептов из сборников показал, что из всего многообразия рецептов больше половины похожи друг на друга по составу и конечному результату. Соответственно, количество рецептов сразу убавляется в разы.

Разделка под орех по отделочному слою

Как показывает реставрационная практика, мебель с использованием древесины, разделанной под дорогие породы ореха непосредственно по дереву, встречается редко. Основную массу мебели с имитационными отделками составляет мебель, на поверхности которой разделка выполнена по отделочному слою. Особой популярностью для разделки под орех пользовалась мебель второго рококо. Законодателем ее форм с 1830-х годов была продукция фабрик братьев Гамбс и Тура в Петербурге. Эта качественно выполненная ореховая мебель получила название «гамбсова мебель». Ее формы были настолько популярны, что использовались с небольшими трансформациями на протяжении всего периода эклектики. Она была удобна и в полной мере отвечала эстетическим вкусам своего времени. Сложные по составу гарнитуры ореховой мебели часто изображались на акварелях того времени [15]. Фраза «разделать под орех» становится нарицательной и означает хорошо выполненную, качественную работу или вещь. С течением времени ее значение поляризуется⁷.

Качественная ореховая мебель в интерьерах столичных квартир и загородных домов состоятельных слоев общества была данью моде. В домах людей со средним достатком, а также в интерьерах городских квартир бытовала мебель, выполненная менее изящно, из более дешевых пород древесины, основную массу ее составляла мебель, на поверхности которой была выполнена разделка, имитирующая орех. Мастерство разделки в этот период достигает такого высокого уровня, что современные реставраторы иногда только после пробных расчисток могут определить ее наличие. В то время модная мебель производилась не только в Петербурге и Москве, но и в других городах и селах. Чаще всего мастера определенного района специализируются на производстве одного типа мебели, например стульев. В качестве образца использовался предмет, приобретенный в столице: «Постепенно произ-

⁷ «Разделявать под орех. Разделать под орех. разг. экспресс. 1. кого. Зло и беспощадно ругать, распекать, критиковать за что-либо. — А ты, управляющий, слепой верблюд. Должно быть, и на плоту не бываешь? Вон та рябая под орех нас разделявает (Ф. Гладков. “Вольница”, 1951). 2. кого. Полностью побеждать в игре, в драке, в сражении. — Отбой тревоге, — весело приказал он, растегивая канадку. — Их счастье, а то бы мы их под орех разделали (В. Пикуль. “Океанский патруль”, 1954). 3. что. Делать мастерски, хорошо, безупречно. — А мы без тебя тут, пока ты с обозом тащился, все дела под орех разделали. Продали шерсть Черепашину и так, как дай Бог всякому (А. Чехов. “Степь”, 1888)» [16, с. 22].

водство кривой мебели стало распространяться по окрестным деревням. Кривье⁸ настолько получило в Брехове права гражданства, что производство трюмных рам было оттеснено в другие села. Как Брехово расширяло производство кривой мебели средних сортов, идя навстречу тому запросу, который делала Москва, охотно получавшая недорогую мебель деревень, так, с другой стороны, соседнее с Бреховым село Козино стало рассадником наиболее изящной кривой мебели, а потому и приобрело значение в истории промысла, как место воспитания искуснейших кривьевщиков. Лет тридцать назад гремел на всю округу козинский мастер Уточкин. Он обладал именно тем искусством, которого требует легкая, изящная гостиная мебель. Далеко разносилась слава о нем, и отцы с особенной охотой вели к нему сыновей в обучение. Теперь нет наследников его имени, но оно живет еще в устах его бывших учеников. Все они настолько искусны, что постоянно делают мебель на Шмидта, считающегося, как известно, торговцем наиболее изысканной мебели в Москве» [2, с. 16].

Для изготовления резной мебели в основном использовали орех. Этот материал по пластическим и декоративным качествам лучше всего подходит для выполнения резных работ. Древесина ореха вязкая, хорошо режется, обладает не только высокой прочностью, но и устойчивостью к расколу, поэтому именно ее используют для изготовления ружейных лож. Этот материал в полной мере отвечал задаче получения сложных вогнуто-выгнутых деталей в формах рококо. К тому же древесина ореха обладает красивой и выразительной текстурой. Особенно ценной и соответственно очень дорогой была древесина, имеющая сгущенный коричнево-красный цвет с выраженными темными прожилками. Для изготовления недорогой мебели использовались дешевые сорта ореха с серой, невыразительной текстурой и цветом. Мебель из древесины этих сортов прежде всего подлежала разделке под дорогую древесину.

Подлежащую разделке под орех мебель можно разделить на три группы: первая из них — мебель предшествующего стилистического периода — классицизма, которая вводилась в модные интерьеры эклектики, мебелированные ореховой мебелью. Не имело никакого значения, каким материалом была облицована мебель классицизма. В архивных документах указано большое количество мебели, облицованной тополем, карельской березой и красным деревом. Соответственно древесные породы, характерные для этой мебели, — красное дерево, карельская береза, тополь — разделялись под орех: «Ширмы карельской березы, разделанные под орех о 4х половинках, затянутых с обеих сторон темно-зеленым трипом 1. Затянуть с обеих сторон серою шелковою матереею» [III, л. 4]. «В комнаты Государыни Императрицы: Приемная. Мебель старая папельного дерева, из Таврического дворца. На оную мебель подвести орех и обить шелком. Диван. Круглый стол. Этажерка с зеркалом, кресел 8, стульев 2, экран, ширмы о трех половинках» [IV, л. 3]. Хорошей иллюстрацией масштабов работ по разделке мебели из разных пород дерева под орех служит один из документов на мебелировку Арсенального каре Гатчинского дворца. В нем перечислена как выполненная на заказ новая мебель из ореха в формах рококо, так и мебель классицизма, хранящаяся в кладовых и предназначенная для размещения

⁸ Мебель в стиле рококо называют мебелью криводелной работы, так как в конструкции предметов для сидения нет ни одной прямой линии. В XIX в. подобную мебель называли «кривье».



Рис. 9. Стол ломберный на четырех точеных ножках с проножкой. Россия. Конец XIX в. Частное собрание. Фото авторов

в интерьерах, отделанных по новой моде. Для гармонизации обстановки предписано произвести разделку ее под цвет и текстуру новой модной мебели⁹.

Вторая группа включает бытовую мебель, изготовленную из березы или ольхи с последующей разделкой под орех. Это различного назначения столики, бюро, стулья, кресла и шкафы. Примером мебели, изготовленной из березы и сосны и разделанной под орех, может служить ломберный стол (рис. 9). Точеные детали его выполнены из березы. На фотографии стола до реставрации хорошо видны потертости слоя, имитирующего орех (рис. 10). Указания о разделке под орех встречаются довольно часто в документах того времени. Еще один пример: «Его Светлость Г. Министр Императорского Двора приказать изволил мне лично: березовые стулья из Арсенального зала передать фабриканту Туру, для разделки оных под орех, из какового дерева будет поставлена и вся прочая мебель в оном зале» [V, л. 27].

Имитировали не только дорогие породы дерева. Методом окраски создавали иллюзию использования таких материалов как черепаховый панцирь или слоновая

⁹ «Ведомость разной мебели, поставленной придворным мебельным фабрикантом Туром для первого и антресольного этажей Арсенального каре Гатчинского дворца <...> А именно: В комнаты Государыни Цесаревны.

Приемная. Мебель старая папельного дерева под орех из Таврического дворца.

Столовая Новая мебель в стиле рококо. Стол банкетный. Буфет открытый. Стульев 18.

Гостиная. Новая мебель ореховая. Диван угольный длиной 4 аршина. Диван полукруглый, стол овальный, стол полукруглый, зеркальная рама с подстольем. Двойной диван с цветочными корзинами. Кресел покойных 2» [III, л. 6].



Рис. 10. Стол ломберный на четырех точеных ножках с проножкой. Стертая разделка под орех на проножке стола. Россия. Конец XIX в. Частное собрание. Фото авторов

кость. Они успешно продавались менее состоятельным слоям общества, вполне удовлетворяя их желание иметь в своем доме «дорогую» мебель в модном «вкусе». Подобное сочетание имитационных техник использовал неизвестный автор столика для рукоделия (рис. 11, 12). Фасадные поверхности его разделаны под орех. При отделке внутренних поверхностей использованы приемы имитации черепахового панциря.

Красочное описание индустрии разделок дешевых пород древесины под дорогие оставил автор обзора выставки мануфактурных изделий, проходившей в Петербурге в 1849 г. «Ныне мебель готовится вятчичами весьма различная по отделке: одни мужики делают самую простую мебель из сосны, красят красной краской и под орех и кроют масляным лаком. Эта мебель раскупается охотно простым народом, по чрезвычайно дешевым ценам. Второй разряд мебельных изделий отличается уже некоторою претензией на изящность. Мебель эта отделяется или под орех, или под красное дерево, иногда довольно удачно, и кроется спиртовым лаком. Значительную часть мебели этого разряда оклеивают березой, иногда карельской, но чаще кокосом, в ящиках из которого привозят в Вятку кубовую краску. Мужики-мастера скупают эти ящики, доски их пилят на тонкие пластинки и оклеивают ими мебель. Эта оклейка чрезвычайно красива и подделывается очень близко под вид ореха и красного дерева. Мебель такого разряда, за удовлетворением местных надобностей, отправляется во множестве в судах на Волгу. Такая мебель продается на вятских базарах очень дешево, например: за дюжину стульев и пару ломберных столов платят никак не дороже 6–7 рублей. Третий разряд мебели составляет венец искусства вятчан в деле мебельного ремесла и есть достояние немногих крестьянских семейств, почти исключительно Троицкой волости; пальма же первенства принадлежит братьям Кушовым. Тонкость и чистота их работ не уступает произведениям столичных мастерских. Жаль только, что мастера не имеют рисунков новейших фасонов» [17, с. 281].



Рис. 11. Стол для рукоделия. Фасадные поверхности разделаны под орех. Россия. Вторая половина XIX в. Частное собрание. Фото авторов



Рис. 12. Крышка стола для рукоделия. Разделка под орех. Россия. Вторая половина XIX в. Частное собрание. Фото авторов

К третьей группе можно отнести мебель, облицованную дешевыми сортами орехового дерева невыразительного цвета и текстуры. Этой древесине в процессе разделки придавался вид дорогой высококачественной древесины редких сортов орехового дерева. При выполнении разделок особое внимание уделялось прежде всего фасадным, «лицевым» частям и деталям. Они расписывались более тщательно и с большей схожестью с дорогими сортами ореха, а те части, которые выполняли второстепенную роль, могли иметь более грубую прорисовку текстуры ореха. Качество воспро-



Рис. 13. Двустворчатый шкаф. Россия. Конец XIX в. Частное собрание. Фото авторов

изводимой текстуры зависело от опыта мастера. В настоящее время при атрибуции отдельных предметов сказать с определенностью, какая древесина, палисандра или ореха, имитировалась, сложно. Образцом подобного вида разделки может служить двустворчатый шкаф, изготовленный во второй половине XIX в. (рис. 13, 14).

Сложная и насыщенная разделка орехового дерева дешевых сортов, которая имитирует текстуру древесины дорогих сортов, выполнена в строгом соответствии с логикой построения предмета. Это позволяет с уверенностью признать высокое качество разделки и профессионализм мастера.

Техника имитационных разделок по прозрачному отделочному слою схожа с техникой, применяемой в живописи с использованием лессировок, а также с техниками имитации различных материалов по грунтованной, непрозрачной основе в альфрейной живописи. В качестве примера можно привести рецепт имитационной отделки, опубликованный в 1882 г.: «Под орех также окрашивают умброй, разведенной с лаком, производя разделку жилок и слоев кистью. Также берут по равной части марганцовистого натрия и глауберовой соли, с 20-ю частями воды, нагревают и покрывают этим раствором дерево» [18, с. 98].

Натурные исследования показали устойчивую схему выполнения разделок. Они производились по лаковому слою, который проявлял текстуру древесины

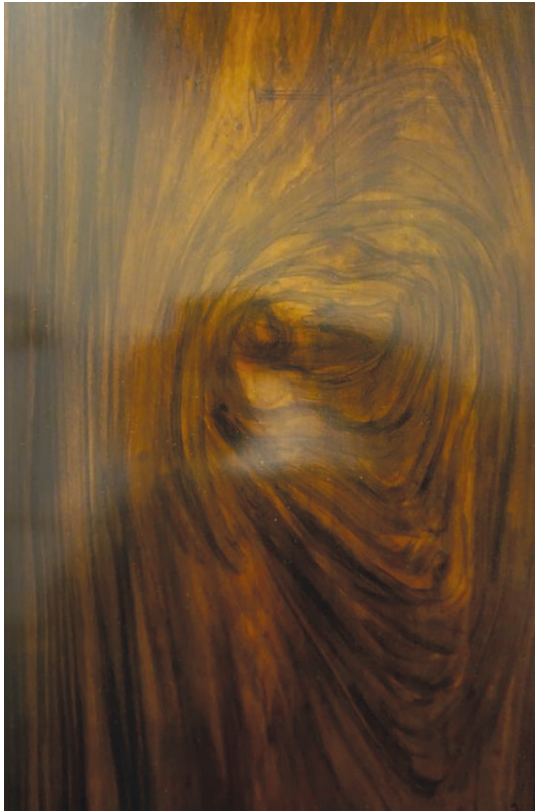


Рис. 14. Двустворчатый шкаф. Филенка. Частное собрание. Фото авторов

и служил грунтом для нанесения пигментами имитационной отделки. В качестве основных пигментов использовались сажа газовая и мумия шведская. После нанесения текстуры и просушки слоя разделки поверх нее наносились слои лака или политуры.

Проблема реставрации мебели с разделкой под орех актуальна для реставрации, так как ее решение напрямую связано с соответствием термина реставрации своему значению. Главная цель реставрации — сохранение и продление жизни памятника на основе методик максимального сохранения подлинных деталей и отделки. К великому сожалению, реставрация произведений прикладного искусства чаще всего трактуется как возвращение первоначального облика. В связи с этим устоявшимся представлением практически всегда производится расчистка поверхности от старого отделочного слоя. В нашем случае вместе с отделочным слоем снимается и разделка.

Чаще всего расчистка от старого отделочного слоя связана с необходимостью проведения работ по реставрации облицовки и основы. В случае сохранения старого отделочного слоя сложность проведения этих работ возрастает многократно, поэтому выбор, как мастера, так и заказчика, чаще всего сводится к снятию отделочного слоя вместе с разделкой. Затем воссоздание разделки производится

или не воспроизводится по воле заказчика, т. е. требований реставрационного задания.

Предметы, разделанные под орех, чаще всего входили в группу дешевой мебели, лишенной художественных достоинств. Лишь отдельные предметы можно отнести к разряду произведений искусства. До настоящего времени никто и никогда не ставил цели сохранения этих разделок. Однако как сами предметы, так и выполненные на их поверхностях разделки служат бесценными памятниками культуры своего времени. В наше время приходит осознание культурной ценности этих предметов в сумме всех слагаемых, в том числе разделки под орех. Соответственно технологии реставрации имитационных разделок должны включать подходы и техники, совмещающие методики реставрации дерева и живописи.

Лабораторные исследования подтверждают данные архивных источников и натурных исследований. Приборы определили состав и последовательность выполнения работ. Основой для разделки служил слой грунта, который выполнялся масляным лаком или шеллачной политурой, по слою грунта наносилась текстура древесины ореха в два цвета — черный и красный с оттенками и жилками разной толщины и плотности. Наряду с яркими памятниками культуры этого периода существует множество примеров грубо и безвкусно сделанной мебели подобного рода. Однако основную массу мебели с имитационными отделками составляют предметы, воплотившие формы и декор стилистических веяний своего времени. Выбор короткого пути к решению проблемы в реставрации приводит к невозможным утратам. Небрежное, снисходительное отношение к проблеме сохранения разделок может привести к утрате этого феномена русской культуры.

Литература

1. *Описание Первой публичной выставки Российских мануфактурных изделий, бывшей в Санкт-Петербурге в 1829 году.* СПб.: тип. Экспедиции заготовления гос. бумаг, 1829.
2. Исаев, Андрей. *Промыслы Московской губернии.* 3 вып. М.: Московская губернская земская управа, 1876, вып. 1: Мебельный промысел.
3. Мильчевский, Октавий. *Технолог-практик. Книга фабричных, заводских, ремесленных, художественных и других промышленных производств.* 7 частей. М.: тип. С. Орлова, 1868.
4. Сюзев, Александр, сост. *Приготовление протрав для дерева и подделка простых пород дерева под благородные.* 2-е изд. М.: "Ремесленная газета" К. А. Казначеева, 1892.
5. Шатров, Михаил. *Руководство по шлифовке, протравам, лакировке и полировке столярно-токарных и резных изделий.* М.: Изд. К. Тихомирова, 1908. (Библиотека руководств по сельским постройкам, ремеслам и производствам. В изд. К. Тихомирова).
6. Андес, Луи Эдгар. *Мастер окончательной отделки деревянных и других работ. Заграничные способы, приемы и секреты шлифования, вытравки, окраски, полирования, лакирования и золочения всевозможных изделий из дерева, кости и т. п.: практическая ручная книга для мебельщиков, столяров, токарей, маляров, лакировщиков, картонажников, вывесочников, позолотчиков и др.* Пер. и доп. Н. Нарвский. М.: тип. И. И. Смирнова, 1887.
7. Богомолов, Борис. *Протравы для подделки простых пород дерева и подделка простых пород под благородные.* СПб.: Изд. А. Ф. Сухова, 1908.
8. Максимович, А. *Обозрение Выставки российских мануфактурных изделий в Санкт-Петербурге в 1849 году.* СПб.: тип. Департамента внешней торговли, 1850.
9. Нетыкса, Михаил. *Практический курс столярного искусства: пособие для г. г. преподавателей технических и художественных школ и любителей.* 2-е изд. М.: типолит. т-ва «И. Н. Кушнарев и К°», 1901.
10. Ленцынг, Г., сост. *Столярное искусство.* 3-е изд. СПб.: Изд. Ю. А. Юнгмейстера, 1898.

11. Шмидт, Вильгельм. *Полирование, шлифовка и художественная отделка дерева. Сохранение природной или искусственно приобретенной окраски дерева и украшение его матовой отделкой под воск, шлифованием, полированием и т. д.: руководство для мастерских и школ.* Ред. К. Маркграф, пер. В. Анцов. 2-е изд. СПб.: Изд. А. Ф. Сухова, 1911.
12. Рудольф, Эдуард. *Опытный мастер окончательной художественной отделки деревянных работ (плотничных, столярных, токарных и др.). Заграничные способы, приемы и секреты шлифования, окраски, полирования <...>: необходимое руководство для столяров, токарей, мебельщиков, лакировщиков и других ремесленников.* Пер. анон. М.: Г. Т. Бриллиантов, 1902.
13. Хатавнер, Иоанн. *Окончательная отделка деревянных изделий. Сост. по "Vau, Kunst und Möbelschreiner" — Stöckel технологом-механиком И. А. Хатавнером.* Двинск: тип. И. В. Глускина, 1897.
14. Бродерсен, Густав. *Производственная техно-химическая рецептура: справочная книга для техников, химиков и кустарей.* Ред. А. Калачев. 3-е изд. М.; Л.: Государственное издательство, 1931.
15. Воронихина, Анна. *Виды залов Эрмитаж и зимнего дворца в акварелях и рисунках художников середины XIX века.* М.: Искусство. 1983. (Из собрания Эрмитажа).
16. Федоров, Александр. *Фразеологический словарь русского литературного языка: около 13 000 фразеологических единиц.* 3-е изд. М.: АСТ; Астрель, 2008.
17. Андреев, Е., П. Васильев, А. Шерер, Ф. Арнольд, Г. Федченко, и В. Шмидт. *Обзор различных отраслей мануфактурной промышленности России.* 3 т. СПб.: тип. Иосафата Огризко, 1862, т. 1.
18. Емельянов, М., сост. *Лучшая школа для самообучения плотничной, столярной, токарной, резной и мебельной работам <...>.* [М.]: С. И. Леухин, 1882.

Источники

- I. РГИА. Ф. 491. Оп. 2. Д. 101.
- II. Ремесленная газета, по. 10, 1886.
- III. РГИА. Ф. 491. Оп. 3. Д. 20.
- IV. РГИА. Ф. 491. Оп. 2. Д. 214.
- V. РГИА. Ф. 491. Оп. 2. Д. 194.

Статья поступила в редакцию 18 июня 2019 г.;
рекомендована в печать 28 мая 2020 г.

Контактная информация:

Торбик Владимир Сергеевич — канд. искусствоведения, доц.; vtorbik@mail.ru
Казанкова Наталья Александровна — независимый исследователь;
Kazankova.natasha@gmail.com

On the History of Artistic Finishes of Russian Furniture of the 19th Century

V. S. Torbik¹, N. A. Kazankova²

¹ St. Petersburg State University,
7–9, Universitetskaya nab., St. Petersburg, 199034, Russian Federation

² 5–6, Poltavskaya ul., Engels, 413121, Russian Federation

For citation: Torbik, Vladimir and Natalia Kazankova. "On the History of Artistic Finishes of Russian Furniture of the 19th Century". *Vestnik of Saint Petersburg University. Arts* 10, no. 3 (2020): 488–506. <https://doi.org/10.21638/spbu15.2020.307> (In Russian)

The article is devoted to the technologies of the finishing works of furniture in the second half of the 19th century. During this period, the imitation of expensive wood, using cheaper woods, became a common practice. The most popular method was the imitation of walnut wood.

This finishing was used both for palace furniture and pieces of furniture made by craftsmen. Numerous handbooks published instructions that were used for the imitation of expensive materials. The analysis of the instructions published, revealed their frequent repeatability. The research, which took place during restoration work, made it possible to describe some of them. Particularly noteworthy is the information about the technology of carving furniture in the forms of Second Rococo, in the finishing layer. Such decoration was used in new pieces of furniture as well as in old furniture from the period of Classicism, which were found in eclectic interiors. The furniture of the period under review, as well as architecture, for a long time had been considered to be second-class art. This opinion is not unfounded, however, a qualitative assessment of furniture from this period should be made. Many examples of eclectic furniture reflected the tastes of their time and the level of knowledge about the original historical styles. The material and technologies of imitated finishes as well as eclecticism itself, underwent changes over time. At its initial phase, there was a craze for walnut cutting, in the 1880s ebony wood, and mahogany in the beginning of the 20th century. Nevertheless, walnut cutting was associated with the manufacturing of furniture until the beginning of the 20th century. The furniture is very important to us as an example of the views and taste of this period, though not all of them can be considered to be masterpieces. During the restoration work, the finishing layer was often destroyed. As a result, it is very important to save the examples of finishes “under the walnut wood”.

Keywords: furniture, craftsman, rococo, walnut, butchering, restoration, eclecticism, interior.

References

1. *Description of the First Public Exhibition of Russian Manufactured Products, Which was in St. Petersburg in 1829.* St. Petersburg: Printing house. State procurement expeditions Papers, 1829. (In Russian)
2. Isaev, Andrei. *Professions of Moscow Province.* 3 iss. Moscow: Moskovskaia gubernskaia zemskaiia uprava Publ., 1876, iss. 1: Mebel'nyi promysel. (In Russian)
3. Mil'chevskii, Oktavii. *Technologist-Practician: Book of Factory, Plant, Craft, Art and Other Industrial Productions.* 7 pts. Moscow: tip. S. Orlova Publ., 1868. (In Russian)
4. Siuzev, Aleksandr, comp. *Preparation of Wood Stains for Wood and Imitation of Simple Wood Species for Noble Ones.* 2nd ed. Moscow: “Remeslennaia gazeta” K. A. Kaznacheeva Publ., 1892. (In Russian)
5. Shatrov, Mikhail. *Guide to Grinding, Mordant, Varnishing and Polishing of Woodworking and Turning and Carved Products.* Moscow: K. Tikhomirov Publ., 1908. (Biblioteka rukovodstv po selskim postroikam, remeslam i proizvodstvam. V izd. K. Tikhomirova). (In Russian)
6. Andes, Louis Edgar. *Master of Finishing Wooden and Other Works. Foreign Methods, Techniques and Secrets of Grinding, Etching, Painting, Polishing, Varnishing and Gilding of All Kinds of Wood Products, Bones, etc.: A Practical Manual Book for Furniture Makers, Joiners, Turners, Painters, Cartoners, Signboards, Gilders, etc.* Transl. and addition by N. Narvskii. Moscow: tip. I. I. Smirnova Publ., 1887. (In Russian)
7. Bogomolov, Boris. *Protractions for Imitation of Simple Sorts of Wood and Imitation of Simple Sorts of Wood for Noble Ones.* St. Petersburg: A. F. Sukhov Publ., 1908. (In Russian)
8. Maksimovich, A. *Review of the Exhibition of Russian Manufactory Products in Saint Petersburg in 1849.* St. Petersburg: tip. Departamenta vneshnei torgovli Publ., 1850. (In Russian)
9. Netyksa, Mikhail. *Practical Course in Carpentry: Allowance for Teachers of Technical and Art Schools and Amateurs.* 2nd ed. Moscow: tipolit. t-va “I. N. Kushnarev i K^o” Publ., 1901.
10. Lentsyng, G., comp. *Carpenter's Art.* 3rd ed. St. Petersburg: Iu. A. Lungmeister Publ., 1898. (In Russian)
11. Shmidt, Vil'gel'm. *Polishing, Grinding and Artistic Wood Finishing. Preservation of Natural or Artificially Acquired Wood Color and Decorating It with a Matte Finish for Wax, Grinding, Polishing, etc.: A Guide for Workshops and Schools.* Rus. ed. Ed. by K. Markgraf, transl. by V. Antsov. 2nd ed. St. Petersburg: A. F. Sukhov Publ., 1911. (In Russian)
12. Rudolph, Edward. *Experienced Master of the Final Artistic Finishing of Wooden Works (Carpentry, Carpentry, Lathes, etc.) Foreign Methods, Techniques and Secrets of Grinding, Painting, Polishing <...>: A Necessary Guide for Joiners, Turners, Furniture Makers, Painters and Other Artisans.* Rus. ed. Transl. by Anonym. Moscow: G. T. Brilliantov Publ., 1902. (In Russian)

13. Khatavner, Ioann. *Final Finishing of Wooden Products. Comp. on "Bau, Kunst und Möbelschreiner" — Stöckel by Technologist and Mechanic I. A. Khatavner*. Dvinsk: tip. I. V. Gluskin Publ., 1897. (In Russian)
14. Brodersen, Gustav. *Production Technical and Chemical Compounding: A Reference Book for Technicians, Chemists and Handicraftsmen*. Ed. by A. Kalachev. 3rd ed. Moscow; Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo Publ., 1931. (In Russian)
15. Voronikhina, Anna. *Types of Hermitage and the Winter Palace Halls in Watercolors and Drawings of Artists of the Mid of 19th Century*. Moscow: Iskusstvo Publ., 1983. (Iz sobraniia Ermitazha). (In Russian)
16. Fedorov, Aleksandr. *Phraseological Dictionary of the Russian Literary Language: About 13,000 Phraseological Units*. 3rd ed. Moscow: AST Publ.; Astrel' Publ., 2008. (In Russian)
17. Andreev, E., Vasil'ev, P., Sherer, A., Arnold, F., Fedchenko, G., and Shmidt, V. *Overview of Various Branches of the Manufactory Industry of Russia*. 3 vols. St. Petersburg: tip. Iofafata Ogrizko Publ., 1862, vol. 1. (In Russian)
18. Emelyanov, M., comp. *The Best School for Self-Education Carpentry, Turning, Carving and Furniture <...>*. Moscow: S. I. Leukhin Publ., 1882. (In Russian)

Sources

- I. RGIA. F. 491. Op. 2. D. 101 [Russian State Historical Archive. Stock 491. Inventory 2. Dossier 101]. (In Russian)
- II. *Craft Newspaper*, no. 10, 1886.
- III. RGIA. F. 491. Op. 3. D. 20 [Russian State Historical Archive. Stock 491. Inventory 3. Dossier 20]. (In Russian)
- IV. RGIA. F. 491. Op. 2. D. 214 [Russian State Historical Archive. Stock 491. Inventory 2. Dossier 214]. (In Russian)
- V. RGIA. F. 491. Op. 2. D. 194 [Russian State Historical Archive. Stock 491. Inventory 2. Dossier 194]. (In Russian)

Received: June 18, 2019
Accepted: May 28, 2020

Authors' information:

Vladimir S. Torbik — PhD, Associate Professor; vtorbik@mail.ru

Natalia A. Kazankova — Independent Researcher; Kazankova.natasha@gmail.com